

– n.s., prière d'insérer *in* : Saint-John PERSE, *Oiseaux*, Paris, Gallimard, 37 p. [troisième édition de ce recueil de Saint-John Perse, achevée d'imprimer le 15 octobre 1963 ; le prière d'insérer est sur papier jaune ; exemplaire Gaspard Olgiati].

– « Saint-John Perse : *Oiseaux* », *N.R.f. Bulletin*, Paris, Gallimard, n° 184, novembre 1963, p. 18 [texte du prière d'insérer *in* : Saint-John PERSE, *Oiseaux*, Paris, Gallimard, 37 p. ; illustré d'un portrait photographique n.s. du poète, texte signé « Jean Guérin »].

– « Les nouvelles images », *Le Jardin des Arts*, n° 108, novembre 1963, p. 1-12 [texte signé « Jean Paulhan, de l'Académie française »].

– « ma rue », *Sandorama*, périodique trimestriel strictement réservé au corps médical, édité par les Laboratoires Sandoz, hiver 1963-1964, p. 20 [dans une publication sans « ours » ni achevée d'imprimer, texte signé « Jean Paulhan », annoncé en première page, publié en dernière, accompagné d'un portrait de Jean Paulhan sans mention de crédit photographique ; dès janvier 1962, *Sandorama* publie des lettres inédites de Max Jacob à Pierre-Michel Frenkel ; on rencontre dans les numéros suivants les noms de Pierre Cabanne (sur Braque), Eugène Ionesco (sur la névrose et le théâtre), Marcel Jouhandeau (« mots d'enfants », juillet 1962), René de Solier (« Hallucinations et rationalité », octobre 1962), Henri Michaux (« Animaux fantastiques », octobre 1962), Alain Robbe-Grillet (« Le temps dans le récit moderne », avril 1963), Jean-Louis Barrault et Montherlant (« Sport et art dramatique »), Michel Butor (« L'arche de Noé », automne 1963) ; la livraison qui suit immédiatement celle de Paulhan contient « Le feu dans l'âtre », par Dominique Aury elle-même (printemps 1964, p. 20) ; les laboratoires Sandoz n'ont semble-t-il pas laissé d'archives ; *O.C.*, t. V, p. 543].

1964 – * texte de Jean Paulhan, dans : *New World writing : an essay, new poems, short stories and criticism especially selected for the adventuresome reader*, Philadelphia, New York, J.B. Lippincott, 1964, 215 p.

– réponse à l'enquête de Claude Jamet, dans : Claude JAMET, *Le rendez-vous manqué de 1944*, Paris, Éditions France-Empire, 1964, 319 p. [Claude Jamet discute la formule attribuée à Jean Paulhan, du « droit des écrivains à l'erreur », et plaide plutôt pour un droit de l'homme à l'hérésie. « Opportet hereses esse », disait saint Augustin ; les questions soumises par Claude Jamet figurent p. 35-36 ; voir les réponses de Jean Paulhan p. 258-259, et ses lettres à Claude Jamet des 23 avril et 2 juin 1964, p. 275-276].

– « Du jardin fleuri aux catacombes. Une Lettre de Jean Paulhan », *Preuves*, n° 155, janvier 1964, p. 92-94 [texte annoncé en première de couverture sous le titre « Une lettre de Jean Paulhan », puis au sommaire (« "Du Jardin fleuri aux catacombes" »)], soit une lettre à Yves Lévy sur son article « Jean Paulhan du jardin fleuri aux catacombes » paru *ibid.* en novembre 1963 ; voir aussi l'« Erratum », pour corriger « un fâcheux mastic », *ibid.*, n° 156, février 1964, p. 93].

– « Énigmes de Perse (fin) », *La Nouvelle Revue française*, 12^e année, n° 133, 1^{er} janvier 1964, p. 6-17 [texte en seconde position du sommaire, après « La Finissante » d'André Pieyre de Mandiargues, sous-titré « IV. – Où s'achèvent les

énigmes » et signé : « Jean Paulhan » ; en note 1 p. 6, renvoi aux deux précédentes publications des 1^{er} octobre 1962 et 1^{er} janvier 1963, « (ce dont l'auteur s'excuse) » ; en troisième page de couverture, rappel de 10 contributions précédentes de Jean Paulhan à *La N.N.R.f.* et à *La N.R.f.* depuis janvier 1953].

– sans titre, *Accent grave* [rédacteur en chef : Bernard George, Robert Laffont éditeur], n° 7-8, numéro spécial « Roger Nimier un an après », février 1964, p. 114 [cinq lignes signées « Jean Paulhan. / de l'Académie Française », par lesquelles Paulhan, souffrant, s'excuse d'être incapable d'écrire le texte demandé sur Roger Nimier. Allons donc.]

– « Petits conseils pour être heureux », *L'VII*, Bruxelles, n° 17, février 1964, p. 9-12 [sous une couverture de Max Ernst, texte signé : « Jean Paulhan » ; achevé d'imprimer le 26 février 1964].

– @ sans titre, « Les peintres que nous appelons maintenant abstraits [...] », invitation à l'exposition Lambert-Loubère, galerie Jeanne Castel, 3 rue du Cirque à Paris dans le VIII^e, du 20 février au 12 mars 1964, vernissage le jeudi 20 février à 17 heures, 4 p. [un feuillet imprimé recto-verso (27 x 10,4 cm) plié en deux (13,5 x 10,4 cm) ; texte signé : « Jean Paulhan » en quatrième page et repris dans les *Œuvres*, t. V, p. 173].

– « La Minute de vérité de Jean Paulhan », *Les Nouvelles littéraires*, 62^e année, n° 1904, 27 février 1964, p. 1 et 7 [photo « (A.D.P.) », entretien avec Gibert Ganne, puis, sous le titre second « Un habit vert pour une éminence grise », extraits du discours de réception à l'Académie française, à prononcer « cet après-midi »].

– « “On croit vous tenir, mais on n'a saisi qu'une ombre” dit M^e Garçon, en recevant Jean Paulhan sous la Coupole », *L'Aurore*, XXIII^e année, n° 6062, vendredi 28 février 1964, p. 12 [extraits du discours de réception à l'Académie française ; photographie légendée « Jean Paulhan prononçant son remerciement »].

– « Jean Paulhan sous la Coupole », extraits du discours de réception de Jean Paulhan à l'Académie française, *Combat*, n° 6122, vendredi 28 février 1964, p. 11 [rubrique « Variétés » ; photographie de Jean Paulhan en habit d'académicien, non légendée ; court extrait de « La réponse de Maurice Garçon »].

– « Sous la Coupole / L'Académie française / reçoit M. Jean Paulhan / Le discours du récipiendaire », *Le Monde* (dir. Hubert Beuve-Méry), vingt et unième année, n° 5947, vendredi 28 février 1964, p. 11-14 [textes annoncée en haut et à gauche de la première page (« La réception de J. Paulhan à l'Académie française »), présentation signée « J.-M. D. » p. 11, sous le titre « Deux heures d'éloquence au service du langage », texte intégral des deux discours, avec deux portraits au trait, légendés « M. Jean Paulhan » (p. 12) et « M. Maurice Garçon » (p. 13), tous deux par Mark Rudnicki, signés « M.R. »].

– « Quel dommage que l'Académie ait déjà sa grammaire », *Arts*, n° 952, du 4 au 10 mars 1964, p. 1 et 3 [entretien avec Sonia Lescault, annoncé en page

première sous le titre « Le cheval de Troie de l'Académie » ; montage photographique par Étienne Hubert : Jean Paulhan dans son bureau, et, en médaillon, devant le micro académique (p. 1) ; de trois-quart, en académicien (p. 3)].

– « Mais puisque je parle de la France », *Notre République*, n° 120, vendredi 6 mars 1964, p. 8 [extrait du « Discours de réception à l'Académie française » : « Il faut avouer [...] était ailleurs »].

– « Robbe-Grillet / à l'Académie française / pourquoi pas ? », *Notre République*, n° 121, vendredi 20 mars 1964, p. 8 [propos recueillis par Jean-Michel Royer].

– @ *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Jean Paulhan le jeudi 27 février 1964*, Paris, Institut de France, Académie française, Firmin-Didot, 1964, 36 p. [voir p. 3-17 le discours de Paulhan précédé de cette présentation : « M. Jean Paulhan, ayant été élu par l'Académie française à la place vacante par la mort de M. Pierre Benoit, y est venu prendre séance le jeudi 27 février 1964 et a prononcé le discours suivant » ; voir aussi la « Réponse de M. Maurice Garçon au discours de M. Jean Paulhan » (p. 19-36) ; fascicule orné d'un portrait photographique de Pierre Benoit en frontispice ; il existe un exemplaire avec envoi de Firmin-Didot à l'éditeur Marcel Didier ; réimpression partielle en 2001].

– « Fautrier lui-même », catalogue de la rétrospective consacrée à Jean Fautrier, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, avril-mai 1964, n.p., [p. 13-14] [après une préface de René Héron de Villefosse, texte extrait de *Fautrier l'enragé*, Paris, Blazot libraire-éditeur, 1949 et Gallimard, 1962 ; reprise de « Un jeune ancêtre : Fautrier », préface au catalogue de l'exposition « Objets de Fautrier », Galerie Rive Droite, 1955 ; voir aussi [p. 34, 35 et 38] les extraits de divers textes de Paulhan relatifs au peintre].

– « La Foison, l'herbe peinte », *Iris-time* [dir. Iris Clert], n° 14, 27 avril 1964, p. 1 et 3 [sous le titre de première page « Notre collaborateur / Jean Paulhan / de l'Académie française / vous présente Fièvre / le Lundi 27 Avril à 21 h. 28, fg Saint-Honoré, Paris 8 », avec photo AGIP de Paulhan en académicien, texte sur Yolande Fièvre signé *in fine* « Jean Paulhan » ; la quatrième page est enrichie d'originales petites annonces ; voir aussi en 1957, 1962, 1974 et 1993].

– « Essai d'Introduction au Projet d'une Métrique universelle (*suite*) » (III), *Le Nouveau Commerce*, cahier 3, printemps-été 1964, p. 69-76 [texte signé « Jean Paulhan », avec deux propositions : « 10 Une bizarrerie du langage (*suite*) » et « 11 De quelques nouvelles bizarreries » ; mention finale « (*à suivre*) »].

– « Peindre en Dieu » (suivi d'une note inédite), *Derrière le miroir*, n° 144-145-146, « Hommage à Braque », mai 1964, p. 16-19 [dans un volume publié pour le 82^e anniversaire de la naissance de Georges Braque, mort le 31 août 1963, reproductions d'œuvres de Braque, Giacometti, Bissière et Chagall, portraits de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier et Mariette Lachaud, textes de René Char, Alberto Giacometti, Martin Heidegger, Jean Paulhan, Jacques Prévert, D.H. Kahnweiler ; achevé d'imprimer le 13 mai 1964 ; texte de « Jean Paulhan » repris de *La N.R.f.*, n° 130, 1^{er} octobre 1963].

- « Un orage des tropiques », *in* : André DESLANDES, *Audiberti*, Paris, Gallimard, 1964, 243 p., p. 29-30 (coll. « La Bibliothèque idéale ») [dans un volume achevé d'imprimer le 14 mai 1964, texte différent du programme de *La Brigitta* de 1962 ; non repris dans les *Œuvres*].

- « Jules Renard », *in* : *Gloires de la France par les quarante membres de l'Académie française*, Paris, Librairie académique Perrin, 1964, 398 p., p. 319-336 (coll. « Académique ») [avec un avant-propos de Maurice Genevoix, ouvrage achevé d'imprimer le 29 juin 1964 ; texte « par / Jean Paulhan / de l'Académie française » ; reprise augmentée de « Jules Renard, ce génie de mauvaise humeur », *Le Figaro littéraire*, 18^e année, n° 912, samedi 12 octobre 1963, p. 1 et dernière ; repris dans les *Œuvres*, t. IV, p. 119-131, traduit en italien en 1985].

- « Marcel Lecomte nous apprend... », préface *in* : Marcel LECOMTE, *Le Carnet et les instants*, Paris, Editions du Mercure de France, 1964, 146 p. [trois inter-titres, « La ralentie », « Rencontres et coïncidences » et « Une devinette », dans un volume achevé d'imprimer le 30 juin 1964 ; texte repris en 1980 chez Jacques Antoine éditeur à Bruxelles].

- « Marcel Lecomte nous apprend... », *La N.R.f.*, 12^e année, n° 139, 1^{er} juillet 1964, p. 94-97 [rubrique : « Chroniques » ; sous trois inter-titres, « La ralentie », « Rencontres et coïncidences » et « Une devinette », texte signé « Jean Paulhan »].

- « Essai d'Introduction au Projet d'une Métrique universelle (*suite*) » (IV), *Le Nouveau Commerce*, cahier 4, automne-hiver 1964, p. 105-111 [texte signé « Jean Paulhan », avec trois propositions : « 13 De quelques nouveaux entretiens », « 14 Chaque mot dispose de trois sens » et « 15 Où l'on tente de se familiariser avec un singulier défaut » ; mention finale « (*à suivre*) »].

- « Petits conseils pour être heureux », *À la Page. Romans. Théâtre. Récits. Nouvelles* [Armand Lanoux], n° 4, octobre 1964, p. 504-505 [texte annoncé en première de couverture et signé : « Jean Paulhan / de l'Académie française » ; précédé d'un chapeau n.s. où J.P., « adepte de l'arbuste taillé, par opposition au sauvageon romantique » est qualifié de « Docteur Moreau de la littérature » ; suit une histoire contée par Jean Paulhan à Denise Bourdet : « Voyez ce squelette de chauve-souris. Ce sont des bêtes exquis, très faciles à apprivoiser. Or j'ai vu une fois une jeune fille hurler parce que l'une d'elles s'était accrochée dans ses cheveux. Ses cris empêchaient d'entendre ceux de la chauve-souris épouvantée. »]

- « (Lettre à Tristan Maya) », *Manifeste Jeune Littérature*, Strasbourg, Éditions Line Klotz [34, rue des Hallebardes à Strasbourg], n°7, p. 9 [dépôt légal au 4^{ème} trimestre 1964 ; quatre lignes imprimées en majuscules, signées « Jean Paulhan / de l'Académie Française » à la suite d'un article de Tristan Maya intitulé « Pleins feux sur l'humour noir » à l'occasion de la réimpression chez l'éditeur Jean-Jacques Pauvert de l'*Anthologie de l'Humour noir* d'André Breton].

- « Audiberti, autant dire, n'existe pas », *N.R.F. Bulletin*, n° 194, octobre 1964, deuxième page de couverture et p. 1 [titre marginal : « Audiberti », en gras et fer à gauche ; texte non repris dans les O.C., et signé « Jean Guérin »].

– lettre de Jean Paulhan à Charles du Bos, « Jeudi [1921] », dans *Cahiers Charles du Bos*, n° 9, novembre 1964, p. 6-7 [J.P. remercie Charlie pour ses *Notes sur Mérimée* ; lettre non reprise dans le *Choix de lettres*, t. I, 1986].

– * prière d'insérer dans : Albert THIBAUDET, *Réflexions sur le roman*, *Bulletin de La N.R.f.*, décembre 1964 [reprise de la « Note » aux *Réflexions sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938, p. 7-8 (coll. « Blanche »)].

– discours à l'Académie française à l'occasion de l'attribution du Grand Prix de poésie à André Salmon, in : *Discours sur les prix littéraires*, Paris, Imprimerie de l'Institut de France, p. 12-15 [texte prononcé lors de la séance publique du jeudi 17 décembre 1964 ; non repris dans les *Œuvres*, mais dans : *Cahiers bleus*, « André Salmon 1881-1969 », Troyes, n° 21, automne 1981, p. 58-59].

– @ *Discours / de / Jean Paulhan / à sa réception / à l'Académie française*, Paris, édité aux dépens de Louis Carré, hors commerce, 1964, 48 p. [texte intégral du discours suivi d'une « Note » p. 47, à propos de la grammaire de monsieur Édouard Maynial, commandée par René Doumic et Abel Hermant ; la date de l'ouvrage figure en chiffres arabes, comme indiqué ci-dessus, en première page de la couverture rempliée, mais en caractère romain sur la page de titre ; texte de la justification de tirage : « Cet ouvrage hors commerce, / édité aux dépens de Louis Carré, / a été tiré à 150 exemplaires / sur papier à la main / du Moulin Richard de Bas, / à Ambert d'Auvergne / » ; texte de l'achevé d'imprimer : « Cette édition du / *Discours de Jean Paulhan / à l'Académie française /* a été établie sous la direction de / Fernand Mourlot / et achevée d'imprimer le / 31 décembre 1964 / sur les presses de / l'Imprimerie nationale / André Brignole / étant Directeur / et / le responsable des / Impressions artistiques / Paul Lajuncomme » ; voir Fernand Mourlot, *Gravés dans ma mémoire*, Paris, Robert Laffont, 1979, p. 120 ; envois à Alexandre Bonnier, Alain Bosquet, (avec proverbe tamoul), à Raymond Gallimard (citation du Président de Brosses)].

– @ [UN FAUX PAULHAN :] « Note liminaire de Jean Paulhan », dans : Michel THYRION, *Monsieur J à l'armée*, Portrait de l'auteur par Jean Dubuffet, Paris, V.R.F., Gallimard, Éditions Après Dieu, s.d., [1964-1965], in-12, n.p. [40 p.] [sous bande rouge « Une révélation ! / Marcel Lecomte », faux volume de la N.R.F. confectionné à l'imitation des faux Tom Gutt ; « Il a été tiré de cet ouvrage / cent exemplaires sur papier / ordinaire, numérotés de 1 à 100, / et vingt exemplaires sur / vergé, numérotés de I à XX, signés par l'auteur et accompagnés d'une poésie / manuscrite inédite. Enfin, / dix exemplaires sur Hollande, numérotés A à J, outre la poésie, contiennent / un dessin d'Yves Bossut : / ils sont revêtus des signa-/tures de l'auteur, de l'illus/trateur et du préfacier » (exemplaire décrit, n° 64)].

1965 – « A Slaves' revolt / An Essay on The Story of O », dans : Pauline RÉAGE, *The Story of O. With an Essay by Jean Paulhan*, Paris, The Olympia Press, 1965, p. 197-214 [sans nom de traducteur (Austryn Wainhouse), imprimé par Grou-Radenez à Paris, pour The Olympia Press, au 7 de la rue Saint-Séverin, dans la collection « The Traveller's Companion Series », n° 44, au prix de 18 Francs. Cette édition a été piratée aux États-Unis : Hollywood, Brandon House, 1965, introduction by Albert Ellis, Ph.D].

– « Die im Dunklen Tappende » [*L'Aveuglette*], *Das Schwarze Pferd und andere*

Geschichten aus Frankreich, Mit zahlreichem original Linolschnitt von Fritz Môtser, erschienen im Karlsruher Bote, 1965, p. 5-27 [quatre sections : « Die Kunst, zu beeinflussen », « Brief an den Arzt », « Die Wächter », « Ägyptisches »].

– * « Introduction », dans : The Marquis De Sade, *The Complete Justine Philosophy in the Bedroom and other Writings*, New York, Grove Press, 1965, 753 p. [introduction by Jean Paulhan of l'Académie Française & Maurice Blanchot].

– @ *Rimbaud d'un seul trait*, Paris, Le Cercle de Poésie, s.d., n.p. [20 p.] [plaquette 30 x 31 cm accompagnant le coffret de deux disques 33 tours intitulé « Poèmes » de Rimbaud lus par Laurent Terzieff et Roger Blin et commentés par Jean Paulhan ; « Il a été tiré de cette conférence cent exemplaires hors commerce sur papier offset Canada, marqués de 1 à 100, réservés aux adhérents-fondateurs du Cercle de poésie, et trente exemplaires hors commerce sur papier vergé d'Arches crème, marqués de 1 à 30, ce tirage constituant proprement et authentiquement l'édition originale » (exemplaire d'auteur n° 000001) ; portrait de Rimbaud par Ernest Delahaye en couverture titré « La tronche à Machin » (de la Bibliothèque Sainte Geneviève – Collection Doucet).

Le manuscrit est passé en vente le samedi 4 novembre 2006 à Bruxelles, dans la salle « Laetitia », 48 avenue des Grenadiers, décrit, textuellement, comme « six feuillets gd in4 avec de très nombreuses corrections et ajoutées, et accompagné aussi de la première version dactylographiée de 4 feuillets gd in4, elle aussi avec de nombreuses corrections manuscrites »].

– * « Gli infortuni della virtù » et « Se la letteratura è un falso », in : *La Nouvelle Revue française*, Milano, Lerici, 1965 [traduction par Marco Fini e Mario Fusco].

– « Jean Paulhan a brossé le portrait d'un soldat à la fois indépendant et soumis », *Combat*, n° 6413, mercredi 3 février 1965, p. 4 [discours de Jean Paulhan aux obsèques du général Weygand ; en regard, discours du général du Vigier daté « 2 février 1965 »].

– « Les surprises de Jean Paulhan aux obsèques de Weygand », *Paris-Presse*, jeudi 4 février 1965, p. 14 et dernière [entretien de Jean Paulhan avec L.N. Kemski, après les incidents, accompagné d'une photo de Jean Paulhan lisant son discours devant un micro, légendée comme suit : « Jean Paulhan : "Un monsieur m'avait discrètement averti : 'Parle de Saint-Louis des Invalides...' Je n'étais pas là pour ça !" »].

– @ *Discours / de / M. Jean Paulhan / directeur / à l'occasion de la mort du / Général Maxime Weygand / de l'Académie française / lu dans la séance du jeudi 4 février 1965*, Paris, Institut de France, typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1965, n° 2, p. 3-5 [après les deux publications *supra*, dans *Combat* et *Paris-Presse*].

– texte des questions de Jean Paulhan destinées à être soumises au Congrès de Paris, in : Michel SANOUILLET, *Dada à Paris*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éd., 1965, 646 p., p. 373-374 [texte non repris dans les *Œuvres* ; réédition Flammarion, 1993, p. 628].

– lettre à Pierre Favre, *Cahiers des Amis de Robert Brasillach*, « Hommages à Robert Brasillach », Lausanne, n° 11-13, mars 1965, p. 285 [sous couverture et

jaquette imprimées, et dans un numéro achevé d'imprimer le 31 mars réunissant 95 collaborateurs (dont Arland, Aymé, Morand, Nimier, Paulhan, Perret, Simenon), texte de Jean Paulhan daté du 6 février 1965, non repris dans les O.C. ; 18 exemplaires sur Japon, 22 sur Auvergne, 110 sur vélin, 120 exemplaires sur Ingres ; bibliographie, sommaire des anciens *Cahiers...*].

– * projet de note à insérer dans *Les Cahiers de la Pléiade* lors de la parution du *Casse-pipe* de Louis-Ferdinand Céline (n° 5, été 1948), suivi d'un billet à l'auteur et de deux lettres à Pierre Marcot, *Les Cahiers de l'Herne*, n° 5, mars 1965, p. 478-479 [réimpression le 25 mars 1968 en « Poche-club », Pierre Belfond éd., puis en 1973, joint au n° 3 des mêmes *Cahiers de l'Herne*].

– « Essai d'Introduction au Projet d'une Métrique universelle (*suite*) » (V), *Le Nouveau Commerce*, cahier 5, printemps-été 1965, p. 39-46 [texte signé « Jean Paulhan », avec deux propositions : « 16 De curieuses métamorphoses » et « 17 Où l'on revient à notre sujet », mention finale « (à suivre) »].

– « L'Impatient », *Livres de France* [dir. Léonce Peillard], 16^e année, n° 4, avril 1965, p. 3-4 [*fac-simile* d'un manuscrit raturé consacré à Jean Blanzat, texte annoncé au sommaire « par Jean Paulhan, de l'Académie française » ; un manuscrit du même titre et de trois feuillets, avec reproduction de la première page, a été mis en vente par « Arts et Autographes », 9, rue de l'Odéon, Paris 6^e, en juin 2003, numéro 6950 (700 euros) ; la comparaison entre les deux documents fait apparaître que le fac-similé de 1965 est le montage, en deux pages, du manuscrit de trois pages mis au catalogue en 2003 ; cet « Impatient » est par ailleurs à distinguer d'une des *Nouvelles Causes célèbres* (1950) qui porte le même titre].

– « Introduction », *in* : *Honneur à Saint-John Perse*, Paris, Gallimard, 1965, 821 p., p. 7-8 [en tête d'un volume animé par Pierre Oster et achevé d'imprimer le 14 avril 1965, texte signé « Jean Paulhan », extrait, avec quelques modifications, des « Énigmes de Perse », *La N.R.f.*, 10^e année, n° 119, 1^{er} novembre 1962, p. 773-775].

– réponse à l'enquête de Marguerite Duras « Les Recalés de l'écriture », *Le Nouvel Observateur*, n° 23, 22 avril 1965, p. 23 [rubrique : « Lettres - Arts - Spectacles » ; réponses de Raymond Queneau, Jean Paulhan, Dominique Aury et Jean-Claude Brisville ; portrait photographique de Jean Paulhan, légendé : « Jean Paulhan / Aucun livre n'est tout à fait inutile » ; réponse de Paulhan sous l'intertitre: « Jean Paulhan / Même quand ils sont détestables... »].

– « Hommage au Crapouillot », *Le Crapouillot*, numéro spécial « Hommage au Crapouillot », n° 66, mai 1965, p. 69 [texte illustré d'un portrait photographique de Jean Paulhan, non crédité et relatif à Jean Galtier-Boissière].

– « Si le quai m'était Conti », entretien *in* : Gilbert GANNE, *Interviews impubliables*, Paris, Plon, 1965, 263 p., p. 225-235 [volume mis en vente en juin 1965 ; entretien déjà paru sous le titre « La minute de vérité de Jean Paulhan », *Les Nouvelles littéraires*, 42^e année, n° 1904, 27 février 1964, p. 1 et 7].

– « Il guerriero diligente », *L'Approdo letterario*. Rivista trimestrale di lettere e arti, Rome et Turin, nuova serie, n° 31, luglio-settembre 1965, p. 43-75 [traduction en italien du *Guerrier appliqué*, par Dora Bienaimé, suivi d'une étude, « A proposito de *Il guerriero diligente* » p. 76-84].

– « Essai d'Introduction au Projet d'une Métrique universelle (*fin*) » (VI), *Le Nouveau Commerce*, cahier 6, automne-hiver 1965, p. 85-92 [texte signé « Jean Paulhan », avec trois propositions : « XVIII A tout langage, son inconscient », « XIX D'une société secrète » et « XX Où se délient les énigmes »].

– réponse au questionnaire de Marcel Proust, *Ariane*. Cahiers culturels dirigés par Marguerite Grépon, n° 115-116-117, hiver 1965-1966, p. 12-13.

– sans titre, lettre de Jean Paulhan à Pierre Favre datée « Paris, 16 novembre 1964 », *Cahiers des Amis de Robert Brasillach*, « Hommages à Robert Brasillach », Lausanne, n° 11-12, 6 février 1965, p. 285 [dans un numéro significativement daté du 6 février 1965, et malgré la mention de Paulhan en première page de couverture, lettre pour décliner l'invitation d'écrire sur Brasillach ; au sommaire, la lettre figure sans titre ; mention « Jean Paulhan / de l'Académie française / A Monsieur Pierre Favre », p. 285 ; achevé d'imprimer : « Ce volume a été établi par les soins / d'André Riva, gérant des Cahiers des / Amis de Robert Brasillach. / Achevé d'imprimer le trente et un / mars mille neuf cent soixante-cinq / sur les presses de Robert-Tissot & Fils / imprimeur à La Chaux-de-Fonds » (p. 415) ; 18 japon, 22 Auvergne, 110 vélin, 120 Ingres].

– « Roger ou le jeune sculpteur », *Réalités*, n° 239, décembre 1965, p. 147, 151 et 155 [texte inséré dans un article d'Alain Bosquet, présenté à tort comme un inédit de Jean Paulhan ; reprise de « Les silex de Juva ou la sculpture à l'état naissant », *La Table ronde*, n° 11, novembre 1948].

1966 – *Berühmte Fälle*, Deutsch von Friedhelm Kemp, Gütersloh, Sigbert Mohn Verlag, 1966, 70 p. [sous reliure toilée tabac et jaquette, dans une typographie de H.P. Willberg, en Monotype-Bodoni de 10 points, traduction des *Causes célèbres* de 1950].

– « H.M. » [Henri Michaux], *Les Cahiers de l'Herne*, n° 8, s.d. [1966 ; 2^e édition : 1983], p. 22 [texte signé : « Jean Paulhan »].

– « Fautrier », *Le Jardin des Arts*, n° 134, janvier 1966, p. 2-11 [nombreuses illustrations, dont une photographie de Paulhan en compagnie de Fautrier ; texte signé « Jean Paulhan de l'Académie française »].

– « lettre à Jean Dubuffet », *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, édition établie par Max Loreau, fascicule I, Paris, Jean-Jacques Pauvert éd., 1966, p. 235-236 [dans un volume achevé d'imprimer le 20 janvier 1966, reprise du texte paru dans *Poésie* 44, n° 20, juillet-octobre 1944, p. 23-28 puis dans le catalogue de l'exposition Jean Dubuffet à la galerie René Drouin, du vendredi 20 octobre au samedi 18 novembre 1944 ; voir aussi la nouvelle édition de ce catalogue des travaux de Dubuffet en 1993].

– @ * lettre à Seltchouk Gün, invitation à l'exposition Seltchouk Gün, galerie Françoise Bernard, du 18 février au 28 février 1966, un carton recto-verso 8 x 12

cm [lettre de Jean Paulhan au verso, en fac-similé du manuscrit, datée du 25 juillet 1965 ; texte non repris par la suite ; n° 184 du catalogue Lacroix, juin 2003].

— « Roger Caillois n'a pas dans la réalité [...] », in Maurice GENEVOIX, *Discours sur les prix littéraires*, Institut de France, 1965, n° 30, Académie Française, séance publique annuelle tenue le jeudi 16 décembre 1965, Paris, typographie de Firmin-Didot et C^{ie}, p. 17-19 [texte de Jean Paulhan, à l'occasion du décernement du Prix du Rayonnement français, partagé avec Marcel Raymond (pour ce dernier, texte de Jean Guéhenno) ; dépôt légal au deuxième trimestre 1966].

— @ *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre précieux, Claude Tchou, tome premier (« Récits. Les instants bien employés »), 1966, 335 p. [« L'édition originale des œuvres complètes de Jean Paulhan / a été réalisée d'après les maquettes / de Bruno Pfäffli (Atelier Frutiger) / pour le compte de Claude Tchou. / Cent exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, / et quatre mille cinq cents exemplaires sur vélin / numérotés de 101 à 4600, / tous réservés aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux, / ont été achevés d'imprimer chez Blanchard le 25 mars 1966. / Seul le premier tome est numéroté » (texte de la p. 333) ; la mention *Œuvres complètes* ne figure qu'à l'intérieur du volume, le dos portant le titre *Œuvres*.

Divers envois sont connus : « Philippe, pendu par les pieds, disait : / « A présent, ce qui était à ma gauche / est venu à ma droite. L'inférieur m'est / supérieur, et le supérieur inférieur. Me / voici véritablement *converti*. / (Actes de Pierre, II) / pour Jacqueline et Fred, en les / embrassant / Jean. / le 2. 6. 1966 » (ex. n° 287) ; « C'est au bout de sept ans d'efforts / que Lie-Tseu oublia la différence / entre le oui et le non, entre le gain / et la perte. / (Traité du vide parfait. IV. 6) / pour Franz Hellens, / son vieil ami, son frère / Jean Paulhan » ; envois aussi à Guy Le Clec'h, André Stibio]

— @ invitation et texte d'introduction à la conférence de Jean Paulhan devant la Société française de philosophie, le samedi 23 avril 1966, à 16 h. 30 à la Sorbonne, Faculté des Lettres, salle Cavaillès, escalier C, 1^{er} étage (couloir de droite), « Note / sur la pensée à l'état brut », s.d. [mars-avril 1966 ; copie dans les dossiers de presse de Paulhan, original localisé chez Guillaume de Tarde ; voir plus loin en janvier-mars 1967].

— « Paulhan par lui-même », *L'Express*, n° 777, du 9 au 15 mai 1966, p. 124-125 [rubrique : « Entre les lignes » in « Livres » ; texte d'une « petite biographie ironique et exquise », selon le texte de présentation, remise par Paulhan à l'hebdomadaire, qui lui demandait de lui parler de lui ; photo légendée « Jean Paulhan / Il est délicieux de vieillir »].

— « Voyage autour de Jean Paulhan », *Le Figaro littéraire*, n° 1053, jeudi 23 juin 1966, p. 9 [entretien avec Guy Le Clec'h, sur Sainte-Anne, l'École normale supérieure, Lévy-Bruhl, Remy de Gourmont, Jules de Gaultier, l'orpaillage, *Le Mercure de France* et *La N.R.F.*, *L'Histoire d'O*, *Tel quel*, les spaghettis, Roland Barthes et Robbe-Grillet ; photographie légendée « Jean Paulhan : / Un zouave à l'Académie / Photo René Pari »].

— « Jean Paulhan publie ses œuvres complètes », *La Quinzaine littéraire*, n° 10, août 1966, p. 7 et 8 [entretien avec Madeleine Chapsal, annoncé en première page sous le titre « Paulhan parle » ; photo non créditée de Jean Paulhan,

entouré de trois tableaux ; coupure parmi les dossiers de presse, avec correction, *in fine* et de la main de Paulhan, de « pour le lui reprocher » en « pour le vexer »].

– P.P. [Pascal Pia], « Le compagnon Fénéon », *La Quinzaine littéraire*, n° 10, août 1966, p. 13 [en réponse à un premier article de Pia sur Fénéon, dans *La Quinzaine littéraire* du 15 juillet, importantes précisions de Jean Paulhan sur Émile Henry, habillé en femme sur les conseils de Felix Fénéon. À verser au dossier des relations de Paulhan avec Fénéon et le mouvement anarchiste].

– * entretien avec G. de Wir., « *Paulhan le patron* », *Périodique à identifier*, p. 1788-1790 [photos prises à Boissise-la-Bertrand ; coupure dans le dossier de presse de l'année 1966, malheureusement non référencée].

– « André Breton », *Les Lettres françaises*, n° 1151, du 6 au 12 octobre 1966, p. 1 [texte de « Jean Paulhan » aux côtés d'une brève contribution de Louis Aragon, appliquant à André Breton le message que ce dernier lui avait envoyé en 1918 : « mais Guillaume Apollinaire vient de mourir » ; le nom de Jean Paulhan figure à nouveau en manchette des *Lettre françaises*, comme fondateur, le directeur étant « Aragon »].

– @ *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre précieux, Claude Tchou, tome deuxième (« Langage I / La marque des lettres »), 1966, 353 p. [« L'édition originale des œuvres complètes de Jean Paulhan / a été réalisée d'après les maquettes / de Bruno Pfäffli (Atelier Frutiger) / pour le compte de Claude Tchou. / Cent exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, / et quatre mille cinq cents exemplaires sur vélin / numérotés de 101 à 4600, / tous réservés aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux, / ont été achevés d'imprimer chez Blanchard le 26 décembre 1966. / Seul le premier tome est numéroté. » (texte de la p. 351) ; comme pour le volume précédent, la mention *Œuvres complètes* ne figure qu'à l'intérieur du volume, le dos portant le titre *Œuvres* ; divers envois sont connus : « pour Jacqueline et Fred / Jean. »]

1967 – « Préface de Jean Paulhan pour l'œuvre complète de Charles-Albert Cingria » *in* : *Charles-Albert Cingria*, Lausanne, Éditions de L'Âge d'Homme, s.d. [1967], n.p. [8 p.] [texte employé pour la première fois dans cette brochure publicitaire oblongue et vert kaki (vert « pioupiou », nous suggère un libraire) en souscription aux O.C. de Cingria, passablement différent de la note liminaire publiée *in* : Charles-Albert CINGRIA, *Xénia et le diamant*, Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse éditeur, 1955, p. 5-11 ; valable jusqu'au 31 décembre 1967, la brochure de souscription donne des « Opinions » de Pieyre de Mandiargues, Jean Cocteau, Igor Strawinsky, P.H.Simon, Philippe Jaccottet, Paul Claudel, P.-O. Walzer (directeur du projet), Jacques Chessex, Marcel Jouhandeau, Étiemble ; la quatrième de couverture vante « 70 % d'inédits »].

– « Préface », *in* : Charles-Albert Cingria, *Œuvres complètes*, Lausanne, L'Âge d'homme, s.d. [1967], p. 7-8 [dans un volume sans achevé d'imprimer, texte signé « Jean Paulhan » p. 8 ; 25 exemplaires de tête numérotés sur Richard-de-Bas, 63 Johannot et 1275 vergé ; seuls les dix premiers tomes de ces œuvres complètes ont bénéficié du papier d'Auvergne, le onzième volume limitant son tirage de tête à 25 sur Arches et 25 sur Johannot ; Paulhan reçoit de son vivant les deux premiers tomes sur Richard-de-Bas à la main pur chiffon séché à l'air, glissés sous étui (moutarde) 30 x 21 ; les exemplaires numérotés 2 sont

réservés à un membre fondateur de la maison d'édition].

– « Du Bonheur dans l'esclavage », préface à : Pauline RÉAGE [Dominique AURY], *Histoire d'O*, Paris, Cercle du Livre précieux, Claude Tchou éd., 1967 [reprise de l'édition illustrée par Léonor Fini, 1962].

– * « saggio » dans : SADE, *Le sventure della virtu. Con la prefazione di Guido Piovene et un saggio di Jean Paulhan*, Milano, 1967, 215 p. [collana « Olimpo Nero »].

– @ « Note sur la pensée à l'état brut », *Bulletin de la Société française de Philosophie* [Président : Jean Wahl], t. LX, 61^e année, n° 1, janvier-mars 1967, p. 1-24, brochure sous couverture bleue publiée par la Librairie Armand Colin [après une « Introduction à sa communication » préalablement remise aux participants (p. 1-2 – voir *supra* en mars-avril 1966), texte de la séance présidée par Jean Wahl le samedi 23 avril 1966 (16 h. 30, amphithéâtre Michelet de la Sorbonne), avec, p. 20-24, les interventions de Y. Belaval, J. Fallot, M. de Gandillac, M^{lle} Lanfranchi, Gaspard Olgiati, Brice Parain, P.-M. Schuhl, M. Villa et Jean Wahl ; voir la note de Jean Paulhan à Roger Caillois dans *Cahiers Jean Paulhan*, n° 6, 1991, « Annexe 4 », p. 287-288].

– lettre de Jean Paulhan en réponse à l'enquête sur la création d'un prix Valery Larbaud, *Cahiers des Amis de Valery Larbaud*, Vichy, n° 1, [dépôt légal au 1^{er} semestre 1967], n.p. [p. 10] [sous le titre général « Du monde entier ils nous ont donné leurs opinions » [p. 7-15], lettre datée « 17 juin 1966 » et signée « Jean Paulhan, de l'Académie française »].

– « Marcel Lecomte », *Les Lettres françaises*, n° 1164, du 5 au 11 janvier 1967, p. 3 [rubrique : « Littérature » ; texte prévu pour une émission radiophonique consacrée à Marcel Lecomte, annoncé en première page « Jean Paulhan, de l'Académie française » et présenté par Hubert Juin p. 3].

– « Extra Paulhan », *Lui. Le magazine de l'homme moderne*, n° 39, mars 1967, p. 79, 80, 86 et 91 [surtitré « Un entretien naturel, réfléchi et franc avec Jean Paulhan », signé « Madeleine Chapsal », avec en médaillon une photo de Jean Paulhan en zouave (p. 79) ; pas de mention de Jean Paulhan en première de couverture, mais bien de William Faulkner, Claudia Cardinale, Raquel Welch ; à feuilleter absolument].

– « Préface aux *Lettres à Poisson d'Or* de Joë Bousquet », *Les Lettres françaises*, n° 1174, du 16 au 22 mars 1967, p. 3 et 4 [rubrique : « Littérature », texte annoncé en première page sous le même titre, signé « Jean Paulhan »].

– *in* : Pierre ALECHINSKY, *Le Test du Titre*, 6 planches et 61 titreurs d'élite, Paris, Éric Losfeld éditeur (14 rue de Verneuil), achevé d'imprimer le 25 mars 1967 à Turin, sur les presses des Fratelli Pozzo-Salvati-Gros Monti & Cie, n.p. [les six gravures originales ont été éditées en 1966 par Georges Visat à Paris ; mise en page : Julio Silva ; Jean Paulhan propose six titres dans une lettre à Pierre Alechinsky datée du « 28. XI. 66 » : « 1. Brusquembille. / 2. Homéoméries. / 3. Rouettes. / 4. Bretèche / 5. Toucs / 6. Paraphernaux » ; pour les eaux-fortes, voir les numéros 267 à 272 du catalogue *Pierre Alechinsky, Les estampes de 1946 à 1972*, Yves Rivière éditeur ; voir *infra* en 1974 pour le deuxième et dernier mille].

— « Un héros du monde occidental », *La Nouvelle Revue française*, 15^e année, n° 172, 1^{er} avril 1967, p. 589-591 [p. 9-11 de la réédition de 1990 ; en tête du numéro « André Breton 1896-1966 et le mouvement surréaliste », texte signé : « Jean Paulhan »].

— « Les Peintres et leur écrivain », catalogue de l'exposition « Jean Paulhan et ses environs », galerie Krugier et C^{ie}, Genève, avril 1967, n.p. (« Suites 14 ») [20 p. et une feuille volante reproduisant en fac-simile une lettre de Paulhan à Braque datée « le 29. VIII »] [il existe un carton d'invitation au vernissage, le mardi 18 avril de 18 à 20 heures ; couverture illustrée d'une toile de Georges Braque, portrait photographique de Jean Paulhan par Thérèse le Prat, texte de André Pieyre de Mandiargues titré « Le cœur de Jean Paulhan », lettre-dessin de Jean Cocteau à Jean Paulhan, dessin-lettre de Gaston Chaissac au même, lettre ornée de Victor Brauner ; les numéros 1 à 107 décrivent des œuvres de Redon, Braque, Rouault, Picasso, Chagall, Klee, Wols, de Chirico, Auberjonois, Max Ernst, Masson, Marie Laurencin, Magritte, Germaine Richier, Dubuffet, Fautrier, Campigli, Brauner, Schwitters, Hundertwasser, Picabia, Michaux, Lapoujade, Yolande Fièvre, Karskaya, Stefa, Lambert-Loubère, Rey-Millet, Bottini, Max Jacob, Bernard Dufour, Wogensky, Suzanne Martin, Jorge Castillo, Bonnier, Bona ; les numéros 107 [sic] à 181 décrivent des « Livres et manuscrits », soit : « Manuscrits », « Lettres de Jean Paulhan », « Lettres à Jean Paulhan », « Livres sur la peinture », « Œuvres de Jean Paulhan », « Livres traduits », « Discours », « Préfaces d'expositions » et « Livres sur Jean Paulhan »].

— « Comme elle était froide et ne se résignait pas à l'être » et « Au jeune ouvrier, au jeune paysan qui veut devenir un écrivain », dans : *Marcel Mariën. Rétrospective et nouveautés*, Bruxelles, galerie Defacqz, exposition du 18 avril au 5 mai 1967, n. p. [p. 59 et 63] [dans un volume achevé d'imprimer le 31 mars 1967, section « Rebondissements » dans « Autoportrait »].

— * « Ramuz à l'œil d'épervier », *Bulletin de la Guilde du Livre*, Lausanne, n° 5, mai 1967, p. 107.

— « Une Entrée en peinture », catalogue de l'exposition Alexandre Bonnier, galerie Pierre Domec, du 7 juin au 8 juillet 1967, placard en trois volets [vernissage le mercredi 7 juin 1967 1967 à 18 h. ; texte imprimé sur quatre des six pages du placard et signé « Jean Paulhan » ; repris dans les *Œuvres*, t. V, p. 180].

— « Préface » à : Joë BOUSQUET, *Lettres à Poisson d'Or*, Paris, Gallimard, 1967, 235 p., p. 9-17 (coll. « Blanche ») [reprise du texte paru dans le numéro d'hommage à Joë Bousquet, *Les Cahiers du Sud*, Marseille, n° 303, 2^e semestre 1950, p. 191-197 puis dans *Les Lettres françaises*, n° 1174, 16-22 mars 1967, p. 3 et 4 ; orné de la reproduction photographique d'un portrait de Joe Bousquet par Hans Bellmer, volume achevé d'imprimer le 30 juin 1967 ; tirage de tête limité à 26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma ; le prière d'insérer, imprimé sur papier jaune, précise que Poisson d'Or a rencontré Joe Bousquet en 1937 dans le salon de James Ducellier à Carcassonne et qu'elle s'est marié en avril 1950, quelques mois avant la mort de l'auteur, au mois de septembre de la même année].

– « Jean Paulhan à C.-F. Ramuz », *La N.R.f.*, 15^e année, n° 175, 1^{er} juillet 1967, p. 183-187 [rubrique « Présence de C.-F. Ramuz / Correspondance » (p. 160-189) *in* numéro d'hommage intitulé « C.-F. Ramuz », cinq lettres de Jean Paulhan à Charles-Ferdinand Ramuz, toutes datées de 1933].

– six lettres de Jean Paulhan à Louis Planté, *in* : Louis PLANTÉ, «*Au 110 rue de Grenelle*». Souvenirs, scènes et aspects du Ministère de l'I.P.-Éducation nationale (1920-1944), Paris, Raymond Clavreuil éd., 1967, 358 p. [volume achevé d'imprimer le 4 juillet 1967 sur les presses de la Société Pyrénéenne d'Éditions et d'Imprimerie, Tarbes ; lettres dans le premier fascicule de hors-texte (sur le succès immérité d'*Asmodée* à la Comédie française et sur Anatole de Monzie et ses goûts littéraires), un mot pour recommander le poète Audiberti (p. 131), deux lettres à propos de décorations (p. 176), une recommandation en faveur de Julien Benda (hors-texte 2, « Les "honneurs" »)].

– * « Entretien sur le langage », *Sept Jours*, 12 août 1967 [avec L. Colombourg].

– « C.-A. C. » [Charles-Albert Cingria], *Dialogue*, Lausanne, n° 4, octobre 1967, p. 1, col. 1-2 [sous un article de Pierre-Olivier Walzer, texte de la préface aux O.C. de Charles-Albert Cingria, signé « par Jean Paulhan »].

– « L'Esprit de *La N.R.F.* » [surtitré « Propos d'un directeur de revue » et présenté comme « (*Propos inédits extraits du disque à paraître (64 FT 67) édité par les Réalisations sonores, collection "Français de notre temps"*) » – ce qui nous incite à modifier la date de ce disque, d'ordinaire situé en décembre 1965] et « Comment assister à sa pensée » [présenté comme « inédit », mais signé « Jean Paulhan, *Le Don des langues*, (œuvres complètes, tome III) » – le volume étant achevé d'imprimer précisément ce 15 novembre 1967], *Le Monde*, 24^e année, n° 7104, mercredi 15 novembre 1967, p. V du supplément littéraire [dans une double page titrée « Jean Paulhan et ses mystères », à l'occasion de la parution du tome III des O.C., avec des études de André Dalmas, Gérard Genette et Jean Grenier].

– @ *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre précieux, Claude Tchou, tome troisième (« Langage II / Le don des langues »), 1967, 448 p. [« L'édition originale des œuvres complètes de Jean Paulhan / a été réalisée d'après les maquettes / de Bruno Pfäffli (Atelier Frutiger) / pour le compte de Claude Tchou. / Cent exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, / et quatre mille cinq cents exemplaires sur vélin / numérotés de 101 à 4600, / tous réservés aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux, / ont été achevés d'imprimer chez Blanchard le 15 novembre 1967 » (texte de la p. 447) ; comme pour les volumes précédents, la mention *Œuvres complètes* ne figure qu'à l'intérieur du volume, le dos portant le titre *Œuvres* ; divers envois sont connus : « n° 3 (où ça commence à devenir / sérieux. mais ce sera bientôt fini.) / pour Jacqueline et Fred / Jean / S'il t'arrive de rencontrer la / vérité, n'insiste pas. Va-t-en à / toutes jambes. / (Shankara) »]

– *Jean Paulhan de l'Académie française, écrivain, 50 années de littérature française*, Hugues Desalle (5, rue d'Artois, Paris 8^e), disque 33 tours, 25 cm (coll. « Français de notre temps – Hommes d'aujourd'hui nous confient », n° 64) [nous corrigeons la date habituellement indiquée (décembre 1965) ; en fait, le disque

est sorti en décembre 1967 ; texte de présentation sur le second plat par Marc Blancpain ; entretien de Jean Paulhan avec Hugues Desalle et lecture des *Fleurs de Tarbes* ; un extrait inédit de l'entretien est paru dans « Le Monde des livres », supplément au numéro 7104 du *Monde*, 15 novembre 1967, p. V, sous le titre « "L'esprit de la N.R.F." »].

1968 – * *Tarubu no hana : Bungaku ni okeru kyôfu seiji* [*Les Fleurs de Tarbes ou La Terre dans les Lettres*], traduction en japonais par Nomura Hideo, Tokyô, Shôbun-sha, 1968 [Shôbun-sensho : 9].

– « Bernhard Groethuysen », dans : Bernhard Groethuysen, *Unter den Brücken der Metaphysik. Mythen und Porträts*, Ernst Klett Verlag, Stuttgart, 1968, Versuche 12, p. 9-15 [traduction en langue allemande de l'édition française de 1947, par G. H. Müller].

– « Brève apologie pour Drieu », *Le Nouveau Commerce*, cahier 11, printemps-été 1968, p. 111-117 [texte signé « Jean Paulhan » ; cahier sous couverture rouge ; repris partiellement dans *La N.R.f.*, 16^e année, n° 186-187, juin-juillet 1968, p. 1130].

– « Roger Gilbert-Lecomte / ou la passion du risque », *Le Monde*, 25^e année, n° 7232, samedi 13 avril 1968, p. V du supplément littéraire [sous une double page intitulée « René Daumal chercheur de l'au-delà », texte signé : « Jean Paulhan » et surmonté du portrait de Gilbert-Lecomte par Valentine Hugo, sans signature ; texte repris par Odette Virmaux, *Roger Gilbert-Lecomte et "Le Grand Jeu"*, Paris, Belfond, 1981, p. 243].

– @ *Lettre aux Directeurs de la Résistance*, Paris, Jean-Jacques Pauvert éd., 1968, 116 p. (coll. « Libertés nouvelles ») [volume achevé d'imprimer le 25 juin 1968].

– « Éloge du traducteur », *Traduire*. Société Française des Traducteurs, n° 55, août 1968, p. 3 [fac-similé de l'autographe, après la note de présentation non signée : « M. Jean Paulhan, de l'Académie française, a bien voulu nous envoyer en signe d'affection la belle page que nous reproduisons ci-dessous. On voit que la traduction n'est pas aussi abandonnée que certains traducteurs voudraient bien le dire » ; signature en fac-simile « Jean Paulhan »].

– « Le Bonheur dans l'esclavage », dans : Pauline RÉAGE, *Histoire d'O*, illustré par Léonor Fini, Tchou, 1968, p. XI-XXIII [dans un volume de 185 p. achevé d'imprimer le 8 octobre 1968 à 8000 exemplaires tous numérotés, le n° 10 étant celui de la BnF, ENFER-1716, note signée « J.P. » p. XXIII :

« Je laisse cette petite préface telle qu'elle figure dans la première édition. Pourtant, elle avait déjà cessé d'être exacte, Réage ayant retiré de son livre sur épreuves, sans me demander mon avis, un chapitre, le dernier : où l'on voyait Sir Stephen mourir dans une affaire assez louche, et O. faire retour à la maison de Roissy, dont la directrice lui disait d'abord, en lui remettant un paquet : "Voici les diamants qu'on m'a laissés pour toi. Tu peux t'en aller." Elle ajoutait : "Mais si tu veux rester, tu es libre." »

Que répondait O, l'histoire ne le disait pas. Mais un lecteur attentif imaginera sa réponse, et du même coup le détail de ce dernier chapitre, que je ne suis pas sans regretter. »].

– @ *Progrès en amour assez lents* suivis de *Lalie*, Paris, Claude Tchou éd., 1968, 116 p. [avec la mention « de l'Académie française », volume achevé d'imprimer le 15 octobre 1968, postérieur au premier tome des O.C., 1966].

– « Sarthou », catalogue de l'exposition Sarthou, Montpellier, Musée Fabre, du 15 octobre au 30 novembre 1968, n.p. [ni l'affiche de l'exposition ni le dossier de presse conservé au musée ne mentionne Paulhan ; texte signé « Jean Paulhan / de l'Académie Française » et repris dans les *Œuvres*, t. V, p. 170].

– « Une semaine au secret » (p. 5-6), *fac-simile* et transcription de deux lettres à Benjamin Crémieux des 25 et 26 octobre 1941 (p. 7), « *Lalie* » [contient « L'idée perdue », p. 11-12 ; « Les Dames-de-Puits », p. 12 ; « L'œuf-de-nuage », p. 14 ; « La coquecigrue », p. 16 et 18 et « L'assemblée », p. 26], *Les Lettres françaises*, n° 1253, du 16 au 22 octobre 1968 [sous la manchette « Jean Paulhan, fondateur des "Lettres françaises" », photo Léon Herschtritt en première page. Voir ma bibliographie de la critique pour les autres éléments de cette parution].

– * « Comment j'ai vécu », *L'Ordre du jour*, 17 octobre 1968 [référence erronée, donnée par Jean-Yves Lacroix ; « L'ordre du jour » n'est en effet pas le titre d'un périodique, comme l'indique Jean-Yves Lacroix, mais le titre courant de la page 3 des *Nouvelles littéraires* ; voir donc le suivant].

– « Comment j'ai vécu », *Les Nouvelles littéraires*, 46^e année, n° 2143, 17 octobre 1968, p. 3 [texte signé « par Jean Paulhan » pour accompagner, à la même page, un article de Jean Blanzat, « Esquisse pour un portrait ». Une note de la rédaction précise : « Nous avons extrait ce passage des "Entretiens avec Robert Mallet", enregistrés pour la radio en 1952 et encore inédits » texte repris sous le même titre dans *À la Page*, n° 64, octobre 1969, p. 48-51].

– « Réponses après Marcel Proust », *Le Figaro littéraire*, n° 1172, 21-27 octobre 1968, p. 18-19 [réponse de Jean Paulhan au « questionnaire de Marcel Proust », reprise de *Livres de France*, 14^e année, août-septembre 1963, p. 9 (typographique), fac-similé de l'autographe].

– « Le Japon, le Zen et Jean Fautrier », *Les Lettres françaises*, n° 1259, du 27 novembre au 3 décembre 1968, p. 3 [rubrique « Littérature », illustration de Jean Fautrier, « Traits colorés, 1958 », texte écrit « par Jean Paulhan »].

1969 – * *Chiavi della poesia*, Salerno, Rumma [traduction par G. Testa].

– @ *Schlüssel der Poesie und kleines Vorwort zu jeder Kritik*, Deutsch von Friedhelm Kemp, mit einer Umschlagzeichnung und einem Faltblatt von Hans Baschang, München, Kösel-Verlag, 1969, 96 p. [« Reihe contemporains, Band 7, Poesie und Prosa » ; traduction de *Clef de la poésie*, par Friedhelm Kemp, retravaillée en 1994].

– @ *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre précieux, Claude Tchou, tome quatrième (« Polygraphie I / Sade et autres primitifs »), 1969, 536 p. [premier tome posthume des œuvres complètes ; « L'édition originale des œuvres complètes de Jean Paulhan / a été réalisée d'après les maquettes / de Bruno Pfäffli (Atelier Frutiger) / pour le compte de Claude Tchou. / Cent exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, / et quatre mille cinq cents exemplaires

sur vélin / numérotés de 101 à 4600, / tous réservés aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux, / ont été achevés d'imprimer chez Blanchard le 24 janvier 1969. Seul le premier tome est numéroté. » (texte de la p. 535) ; comme pour les volumes précédents, la mention *Œuvres complètes* ne figure qu'à l'intérieur du volume, le dos portant le titre *Œuvres*].

– « une question urgente », *Etudes rimbaldiennes*, sous la direction de Pierre Petifils, Paris, Minard, Lettres modernes, 1968 [sic], p. 5-6 [coll. « Avant-siècle », 6] [dans un volume achevé d'imprimer le 19 mars 1969, après une présentation de Louis Forestier, p. 4, texte signé « Jean Paulhan » ; voir aussi p. 174 l'organigramme des Amis de Rimbaud, présidés par Jean Follain, après la mort de Jean Paulhan. L'association les Amis de Rimbaud (Journal officiel du 16 décembre 1967) a pris la suite de la Société des Amis de Rimbaud, fondée en 1929 par Jean-Paul Vaillant. *Etudes rimbaldiennes* prend donc la suite de *Bateau ivre. Bulletin de la Société des Amis de Rimbaud*].

– sous l'inter-titre « Jean Paulhan », contribution à un hommage à Alain Bosquet, dans *Marginales*, Bruxelles, 24^e année, n° 125, avril 1969, p. 86-87 [trois lettres de Jean Paulhan à Alain Bosquet, datées « Samedi [1964] », « Jeudi [1965] » et « Lundi 5 [1966] », parmi quarante contributions : Pierre Albert-Birot, Marcel Arland, Miguel Angel Asturias, Gaston Bachelard, Samuel Beckett, André Breton, Roger Caillois, Albert Camus, Jean Cassou, E.M. Cioran, Paul Claudel, Jean Cocteau, Pierre Dalle Nogare, Lawrence Durrell, Max Ernst, Michel de Ghelderode, André Gide, Guillevic, Franz Hellens, Émile Henriot, Hubert Juin, Roger Kowalski, Gabriel Marcel, Edouard J. Maunick, Somerset Maugham, René de Obaldia, Jean Paulhan, Marc Pietri, André Pieyre de Mandiargues, Vasko Popa, Jean-Claude Renard, Pierre Reverdy, Saint-John Perse, André Salmon, Jules Supervielle, Dorothea Tanning, William Carlos Williams, Marguerite Yourcenar].

– réponses au questionnaire de Marcel Proust in : Léonce PEILLARD, *Cent écrivains français répondent au "Questionnaire Marcel Proust"*, Paris, Albin Michel, 1969 [réponses, avec deux modifications, l'une d'orthographe (*zinnia* pour : *zinia*), l'autre plus substantielle (*Christophe Colomb* pour *Magellan*), parues dans *Livres de France*, 14^e année, n° 7, août-septembre 1963 ; voir l'édition fournie par Claude Ernout in : *Réponses à deux questionnaires*, Paris, Éditions des Moires, achevé d'imprimer le 15 avril 1995].

– @ *Le Guerrier appliqué*, Paris, Gallimard, 1969, 127 p. (coll. « Blanche ») [achevé d'imprimer le 16 janvier 1969, avec la mention « de l'Académie française » en première page de couverture].

– « La dernière interview de Jean Paulhan », *Adam*, n° 29, février 1969, p. 36-40 [entretien de Jean Paulhan avec Jean-Louis Girodot, « quelques mois avant sa mort » ; photo Léon Herschritt p. 36-37 ; texte repris dans *L'Infini*, n° 62, été 1998, p. 9-15, précédé d'une présentation non signée].

– entretien sur Paul Nougé, *L'Accent grave*, Bruxelles, Les Lèvres nues (souscription au CCP de Marcel Mariën, 68 rue Charles Quint, Bruxelles 4), avril 1969, n.p. [p. 13-15] (collection « Le Fait accompli » 19-20) [émission radiophonique de Christian Bussy, diffusée sur les ondes de la R.T.B. le 13 mars 1968, avec des interviews de Salvador Dali, Marcel Lecomte, Marcel Mariën, Denis Marion, Paul Nougé, Jean Paulhan, Louis Scutenaire, André

Souris ; certaines interventions, non spécifiées, ont été restituées dans leur forme intégrale ; d'autres ont été revues et corrigées, parfois augmentées, par leur auteur ; de l'imprimerie H. Krumps / Bruxelles 5, sans achevé d'imprimer ; « Il a été tiré de cet ouvrage cinq exemplaires sur Hollande / Van Gelder, numérotés de *un* à *cinq*, quarante-cinq exemplaires moitié sur vergé, moitié sur couché brosse, numérotés / de *six* à *cinquante*, et sixante-quinze exemplaires non numérotés, entièrement sur couché brosse. Ceci est l'exemplaire / portant le numéro : »].

– lettre à Dominique de Roux au sujet de Catherine Pozzi *in* : Dominique de ROUX, *Maison jaune*, Christian Bourgois éd., 1969, 265 p. [volume achevé d'imprimer le 28 avril 1969, repris en 1976 à Paris, U.G.É., en première page de couverture (coll. 10/18 n° 1029)].

– « Hai-kaï » (p. 938-940), « La Bonne entente » (p. 941-945), « Mort de Groethuysen à Luxembourg » (p. 946-976), « Lettre à un académicien » (p. 977-980), « La méthode critique de la *N.R.F.* » (p. 981-987), lettres à Guillaume de Tarde, Félix Fénéon, Marcel Jouhandeau, André Gide, Charles Maurras, Jean Grenier, René Daumal, Étienne, Roger Caillois, André Suarès, Franz Hellens, Édith Thomas, Yvonne Desvignes, André Dhôtel, Geogres Braque, Marcel Arland, Pierre Oster, Jacques Paulhan, une amie anglaise (Jeanne D.), *La Nouvelle Revue française*, 17^e année, n° 197, 1^{er} mai 1969, p. 649-1056.

– deux lettres à Joseph Delteil, *Entretiens*, Rodez, Éditions Subervie, n° 27-28, spécial Joseph Delteil publié sous la direction de Donato Pelayo, troisième trimestre 1969, p. 186 [lettres respectivement datées 1925 et *ca* 1925].

– « Comment j'ai vécu », *À la Page*, n° 64, octobre 1969, p. 48-51 [photographie Roger Viollet (p. 48) légendée « Jean Paulhan / 1884-1968 / Critique français » (p. 49), présentation de la rédaction signée A.L. et « Portrait de / Jean Paulhan / par Dubuffet » (p. 50) ; texte signé « Jean Paulhan, de l'Académie française » suivi de l'hommage de Claude Mauriac, « Président de la République des Lettres », p. 52-53].

– « Cher Ungaretti, cher frère [...] », *L'Herne*, onzième cahier, intitulé « Ungaretti », s.d. [1969], p. 257-259 [*in* « Témoignages » de ce cahier dirigé par Piero Sanavio, texte signé « Jean Paulhan » et daté, mais à tort « (avril 1968) » : en réalité, reprise du texte paru en 1960 dans : Giuseppe UNGARETTI, *Il Taccuino del vecchio*, Milan, Mondadori editore, 1960, p. 47-49].

1970 – * « Un nuevo mundo », *La Revolucion surrealista a través de André Breton*, Caracas, Monte Avila editores, 1970, 134 p. [Arrabal, Blanchot, Masson, Starobinski, Caillois, mandiargues, Queneau, Paulhan, Gracq, Étienne, etc].

– « Préface / touchant le bon usage des tarots » *in* : Paul MARTEAU, *Le Tarot de Marseille*, Arts et Métiers graphiques, 1970, XVIII + 284 p., p. VII-XII [préface de Jean Paulhan suivie d'un exposé par Eugène Caslant, de l'École polytechnique ; reprise de l'édition de 1949, avant celle de 1982].

– « Avis de Jean Paulhan / de l'Académie Française », en tête de : Jean ARABIA, *Étoiles et bolides*. Poèmes et Proses, Paris et Bruxelles, Éditions

Dutilleul, 1970, 320 p., p. 9 et 10 [volume achevé d'imprimer le 3 janvier 1970, se terminant par un « Hommage à Jean Paulhan » (p. 311-312) déjà paru dans *Peuples-Unis*, n° 33, octobre 1968, rendant ainsi impossible la date de 1967, ordinairement retenue par les bibliographes pour cette publication mais qui ne peut être que la date d'écriture ; à noter le poème titré « Est-ce lui ou moi ? », avec dédicace « À Jean Paulhan » : « Mage imputrescible des Lettres / Françaises et Universelles. / À l'ami, pieux souvenirs » (p. 112) ; texte signé « Jean Paulhan », avec une reproduction en hors-texte – une carte postale inspiratrice – et deux portraits du poète, à l'âge de 18 et 32 ans ; on connaît un exemplaire du Service de presse, avec envoi à Claude Gallimard, daté « Thuir 24-III-LXX » (coll. part.)].

– @ *Jacob Cow le pirate ou Si les mots sont des signes*, Paris, Claude Tchou éd., 1970, 191 p. (coll. « Le Prix des Mots » dirigée par Pierre Oster) [dans un volume achevé d'imprimer le 16 janvier 1970, « La rhétorique renaît de ses cendres », « La demoiselle aux miroirs », « Éléments », « Un embarras de langage en 1817 », « La rhétorique avait son mot de passe » et « Traité des figures ou La rhétorique décryptée »].

– n.s., sous le titre « Jean Paulhan et la grâce de Robert Brasillach », *Le Monde*, 27^e année, n° 7810, samedi 21 février 1970, p. V du supplément littéraire « Le Monde des livres » [citation de la lettre de J.P. à Jacques Debû-Bridel à propos du retour en grâce de Robert Brasillach, datée du 3 février 1945].

– « La Conscience dans le rêve », in : *Paroles Peintes*, IV, Paris, Odette Lazar-Vernet éd., 1970, en feuilles n.p. [texte de « Jean Paulhan » associé à une eau-forte de Philippe Lepâtre, accompagné de sa traduction en anglais par Edward Lucie Smithvolume ; dans un volume achevé d'imprimer en mars 1970, reprise du texte paru dans *Exils*, Librairie, Stock, n° 1, [24 octobre] 1952, p. 17-21, puis dans les *Œuvres*, t. IV, p. 419-421 ; pour l'ensemble du volume, images de Henry Moore, Tapiès, Tal-Coat, Matta, Philippe Lepâtre, Alain Reynolds et Olivier Debré ; textes de Edith Boissonnas, Joan Brossa, Jean-Pierre Faye, John Keats, André Pieyre de Mandiargues, Jean Paulhan et trois poètes élisabéthains ; traductions de Edward Lucie Smithvolume, Yves de Bayser et Philippe de Rathschild ; tirage à 150 exemplaires numérotés, en feuilles ; la collection « Paroles peintes » a fait l'objet d'une exposition chez Berggruen, 70 rue de l'Université, du 17 mars au 17 avril 1976].

– « Il Marchese di Sade e la sua complice ovvero Le rivincite del pudore », // *Verri* [dir. Luciano Anceschi], Feltrinelli editore, n° 32, marzo 1970, p. 20-46 [en tête d'un dossier intitulé « Paulhan o del terrore », traduction italienne, par Alessandro Serra du texte paru en 1945 aux Éditions du Point du Jour, en préface aux *Infortunes de la vertu*].

– « Groethuysens Tod in Luxemburg » [« Mort de Groethuysen à Luxembourg »], *Neue Rundschau*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 81. Jahrgang [LXXXI^e année], erstes Heft [n° 1], printemps 1970, p. 49-72 [traduction allemande par Friedhelm Kemp, reprise en 1999 ; voir sa *Bibliographie 1939-1984*, bearbeitet von Margot Pehle, Marbach am Neckar, 1984, S. 31-2].

– @ *Œuvres complètes*, Paris, Cercle du Livre précieux, Claude Tchou, tome cinquième (« Polygraphie II / La tache aveugle »), 1970, 554 p. [second tome

posthume (et dernier) des œuvres complètes, avec changement d'imprimeur ; « L'édition originale des œuvres complètes de Jean Paulhan / a été réalisée d'après les maquettes / de Bruno Pfäffli (Atelier Frutiger) / pour le compte de Claude Tchou. / Cent exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés de 1 à 100, / et quatre mille cinq cents exemplaires sur vélin / numérotés de 101 à 4600, / tous réservés aux Sociétaires du Cercle du Livre Précieux, / ont été achevés d'imprimer chez Firmin-Didot le 12 mai 1970. Seul le premier tome est numéroté. » (texte de la p. 554) ; comme pour les volumes précédents, la mention *Œuvres complètes* ne figure qu'à l'intérieur du volume, le dos portant le titre *Œuvres*].

– « La Douteuse Justine ou La revanche de la pudeur », préface à : SADE, *Les Infortunes de la vertu*, texte établi sur le manuscrit, présenté et annoté par Béatrice Didier, Paris, Le Livre de poche (n° 2804), 1970, p. 9-48 [dans un volume de 319 p. achevé d'imprimer au quatrième trimestre 1970, la préface de Jean Paulhan précède « La probable Justine ou Les secrètes revanches du libertinage », titre de l'introduction de Béatrice Didier, p. 49-70 ; © 1969, Productions Claude Tchou pour la préface de Jean Paulhan, et Editions Gallimard et Librairie Générale Française, 1970 ; il existe une version reliée de ce titre, sous couverture toilée rouge ; texte de « Jean Paulhan », sans mention de l'Académie française].

– @ *Le repas et l'amour / chez / les Mérinas / par / Jean Paulhan / de l'Académie française*, illustré d'un frontispice et de dessins originaux par Bernard Dufour, Montpellier, Fata Morgana, 1970, 87 p. [« Ce texte, retrouvé manuscrit dans les papiers laissés par Jean Paulhan, et demeuré inédit à ce jour, a sans doute été composé après son retour de Madagascar, en 1912 ou 1913 » (note de l'éditeur, p. 84, d'après des informations fournies par Dominique Aury) ; cependant, le manuscrit d'après lequel cette édition a été établie correspond exactement, quant au nombre de pages, à celui qui est mentionné dans la correspondance envoyée par Paulhan *pendant son séjour malgache*.

Selon le témoignage de Bruno Roy (décembre 2004), et après consultation de sa correspondance avec Paulhan, le projet initial, formulé entre l'éditeur, Jean Paulhan et Bernard Dufour, consistait en un texte sur le langage, que Paulhan promettait encore dans sa dernière lettre à Bruno Roy, depuis la clinique Hartmann ; le témoignage de Bernard Dufour (janvier 2005), confirmé par sa correspondance avec Paulhan, montre que Paulhan avait en effet d'abord proposé de publier chez l'éditeur Jacques Dopagne « Une curieuse société secrète », *alias* « Le langage tel qu'il est », mais aussi « La conscience en plein jour ». Le suicide, boulevard Raspail, de la maîtresse de Dopagne paralysa l'activité de l'éditeur. C'est Bernard Dufour qui proposa alors à Paulhan, le 10 juillet 1967, les noms des éditions Fata Morgana et de Bruno Roy, avec qui il avait déjà travaillé pour un livre de Michel Butor ; *Le repas et l'amour chez les Merinas*, transmis à Bruno Roy par Dominique Aury, après la mort de Paulhan, a donc remplacé ce projet mais, contrairement à ce qui a été écrit ici ou là, n'a pas été directement préparé par Paulhan. En revanche, il a bien été tiré des épreuves du *Repas et l'amour chez les Merinas*, au format de *La N.R.F.*, pour le numéro d'hommage à Jean Paulhan (n° 197, mai 1969), auquel ce texte n'a finalement pas été intégré. Deux jeux de placards sont conservés au fonds Paulhan, sans corrections de quiconque.

Il est donc vraisemblable que Dominique Aury a réorienté vers Bruno Roy *Le Repas et l'amour chez les merinas*, finalement non publié dans *La N.R.F.* ; dépôt légal en 4 / 1970, achevé d'imprimer le 10 octobre 1970 sur les

presses de l'imprimerie de la Charité à Montpellier et sur celles de Bernard Dufour à Paris pour la gravure ; tirage « à 550 exemplaires, dont 50 sur Arches, numérotés de 1 à 50, sous couverture blanche, comportant une gravure originale de Bernard Dufour, et 500 sur vergé malgache, sous couverture bistre, numérotés de 51 à 550 » ; en outre, quelques exemplaires d'essai sur papier vert (catalogue Lacroix, 2004, n° 10), rouge framboise et même multicolore (bleu, rose et vert), tous sans la gravure ; une seconde gravure est restée inédite, l'artiste ne l'ayant pas, dans un premier temps, communiquée à l'éditeur ; elle a été retirée en 2005 ; on connaît de bonne source les dessins préparatoires de Bernard Dufour ; reprise d'extraits du texte de Paulhan, sans la gravure, en 1976, dans une anthologie de poche pour fêter les dix ans des éditions Fata Morgana].

– @ *Les Incertitudes du langage*, Paris, Gallimard, 1970, 190 p. (coll. « Idées » n° 226) [dans un volume sous couverture verte achevé d'imprimer le 12 novembre 1970 et suivi d'une note de Jean-Claude Zylberstein, texte des entretiens avec Robert Mallet paru dans *Saisons* puis dans les O.C.].

– « Hommage » in : Marc EIGELDINGER, *André Breton*, Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1970, p. 35 [réédition augmentée du recueil de 1949, achevée d'imprimer le 17 décembre 1970 ; portrait de André Breton par Diego Rivera en regard, texte signé « Jean Paulhan »].

1971 – * introduzione : Pauline REAGE, *Storia di O*, prefazione di Alberto Moravia, Milano, 1971, in-8, XXVIII-220 p. [« Classica opera sull'argomento »].

– @ *La Peinture cubiste*, Paris, Éditions Gonthier-Denoël, 191 p. (coll. « Médiations » n° 76) [texte suivi d'une note de Jean-Claude Zylberstein ; ouvrage achevé d'imprimer le 21 janvier 1971].

– « Lettre à Isidore Isou », « NRF (1) / Il y a bien des pays... », « Lettre à Paul Éluard » (« 17. 2. 47 »), « Lettre à Dominique Daguet », « L'Impatient » [Jean Blanzat], *Cahiers*, Centre municipal culturel, Villeneuve-sur-Lot, n° 2, été 1971, n.p..

– « Carnet / (juin-juillet 1904) », *Le Nouveau Commerce*, cahier 20, automne 1971, p. 17-34 [avant *La Vie est pleine de choses redoutables*, Paris, Seghers, 1989, p. 14 (jeudi 9 juin 1904) à 46 (jeudi 14 juillet 1904)].

– « Lettres à Mme *** », *La N.R.f.*, n° 228, décembre 1971, p. 79-90 [lettres datées du 12 août 1955 au 12 septembre 1962, précédées de « Jean Paulhan 1884-1968 » par Yvon Belaval, p. 75-78].

1972 – * *Ommagio a Campigli*, a cura di Giancarlo Serafini, Roma, Carlo Bestetti, Edizioni d'Arte, 1972, 320 p., in-4 [testi in italiano e francese di : Massimo Campigli, Raffaele Carrieri, André Chastel, Raffaele de Grada, Jean Paulhan, Franco Russoli ; il existe, à la même date, une réimpression de ce livre]

– « Le bonheur dans l'esclavage », dans : Pauline RÉAGE, *Histoire d'O. roman*, édition revue et corrigée, Paris, Jean-Jacques Pauvert éditeur, 1972, p. I-XVIII [dans un volume de XVIII-256 p., achevé d'imprimer le 23 mars 1972, reprise du texte de 1954 ; au second rabat, jugements critiques de André Pieyre de Mandiargues, Aimé Patri, Yves Florenne et Georges Bataille].

– trad., Friedrich NIETZSCHE, « Le drame musical grec / Conférence du 18 janvier 1870 », *Le Nouveau Commerce*, cahier 21-22, printemps 1972, p. 5-45 [texte allemand et traduction en français par Jean Paulhan, reprise de *Commerce*, cahier X, hiver 1926, p. 5-46].

– « Lettres de Jean Paulhan à Dominique Daguet » (datées « 12. XI. 67 » et « Avril 1962 »), « Je n'aime pas les partis », « Céline n'a cessé », « Le premier venu », « Je souhaite qu'il nous soit donné », « Je crois avoir remarqué », « État des *Sept pages d'explications* » [1944], « Lettre de Jean Paulhan à Gaspard Olgiati » (datée « Mardi, 22 mars 1966 »), « Tract des pataphysiciens "Jean Paulhan n'existe pas" », *Cahiers*, Centre Culturel municipal, Villeneuve-sur-Lot, n° 6, été 1972, p. 10-36 [publication intitulée « Cahier Jean Paulhan n° 1 »].

– « Correspondance inédite Larbaud-Paulhan », *Matulu*. Mensuel littéraire et artistique, 2^e année, n° 16, juillet-août 1972, « Spécial Valéry [sic] Larbaud », p. 5 [présentées par Jean-Philippe Segonds, une lettre de Jean Paulhan datée « Vendredi 25 décembre 1931 » et la réponse de Valéry Larbaud du « Vendredi 31 décembre 1931 »].

– trad., Friedrich NIETZSCHE, « Socrate et la tragédie / Conférence du 1^{er} février 1870 », *Le Nouveau Commerce*, cahier 23, automne 1972, p. 55-92 [texte allemand et traduction en français par Jean Paulhan, reprise de *Commerce*, cahier XIII, automne 1927, p. 6-43].

– Lettres de « Jean Paulhan » à Pierre Jean Jouve, *L'Herne*, cahier 19, 1972, p. 113-117 [dans un volume achevé d'imprimer le 16 octobre 1972, huit lettres de Jean Paulhan à Pierre Jean Jouve, échelonnées entre 1926 et 1940, et portant principalement sur les œuvres du destinataire].

– « la question est très simple », *Cahiers*, Centre Culturel municipal, Villeneuve-sur-Lot, 1972, hiver 1972, n° 8, p. 5 [en fac-similé de l'autographe, texte de cinq lignes à propos de la *Lettre aux Directeurs de la Résistance*].

1973 – catalogue de l'exposition *Jean Fautrier* organisée en collaboration entre les galeries Couturier et Castel, Kunstverein-Hambourg, du 19 mai au 17 juin 1973, p. 46-59 [extraits de *Fautrier l'enragé*, titrés « Le monde Fautrier », « Qu'est-ce que l'informel ? », « Les couleurs de Fautrier » et « Jean Fautrier – un peintre ambigu », texte en français en page de gauche, traduction en langue allemande en page de droite, sans mention de traducteur].

– @ *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, 1973, 249 p. (coll. « Idées » n° 298) [en annexe, « Lettre aux *Nouveaux Cahiers* sur le pouvoir des mots » des 1^{er} avril, 1^{er} mai et 15 mai 1938 et fragments de la version parue dans *La N.R.f.* de 1936 ; ouvrage achevé d'imprimer le 15 juin 1973, avant l'édition de 1990].

– « Lettres à Jean-Richard Bloch », *La N.R.f.*, n° 247, juillet 1973, p. 1-13 [en tête de sommaire, quatre lettres, dont une datée « Châtenay, le 16 décembre 1931 »].

– « "Les Anneaux de Bicêtre" », in : Francis LACASSIN et Gilbert SIGAUX, *Georges Simenon*, Paris, Éditions Plon, 1973, 481 p., p. 280-282 [dans un

volume achevé d'imprimer le 19 juillet 1973, sous l'intertitre « 1963 : Jean Paulhan », reprise d'un texte déjà paru dans les *Œuvres*, t. IV, p. 354-356, « *Les Anneaux de Bicêtre* de Georges Simenon »].

« Felicità nella schiavitù », introduction à : Pauline REAGE, *Storia di O*, a cura di Petro Bianchi, Milano, Club degli editori, 1973, in-8, p. XIII-XXIII [dans un volume relié vert de XXIII-129 p., simili pelle ed., titolo oro, « I Classici dell'amore » ; « questo volume è stato impresso nel mese di agosto dell'anno MCMLXXIII »].

– entretien *in* : Madeleine CHAPSAL, *Les Écrivains en personne*, Paris, U.G.É., 1973, p. 225-232 (coll. « 10/18 ») [volume achevé d'imprimer au 4^e trimestre 1973, avec un entretien daté de février 1963, rue des Arènes ; déjà paru sous le titre « Paulhan le patron », *L'Express*, 7 février 1963 et repris dans *Quinze écrivains*, Paris, Julliard, 1963, 191 p., p. 133-141].

1974– « Ungeeignete Sujets », *Ensemble*, Internationales Jahrbuch für Literatur, Langen Müller éd., n° 5, 1974, p. 307-317 [traduction de « De Mauvais Sujets » par Friedhelm Kemp, d'après le texte du Cercle du Livre précieux ; notice sur Jean Paulhan p. 344].

– *in* : Pierre ALECHINSKY, *Le Test du titre*, Paris, Yves Rivière éditeur (24 rue du Moulinet et 19 rue Racine), 1974, n.p. [30 p.] [deuxième et dernier mille d'une publication déjà parue en 1967 chez Eric Losfeld, deux cartons ayant été collés sur la première page de couverture et sur la belle page, la page de l'achevé d'imprimer ayant été découpée, et remplacée par un carton collé [p. 30] ; « une eau-forte signée et justifiée, tirée en hiver 1974 chez P.A. par Jean Clerté à Bougival, accompagne les premiers exemplaires. Son tirage comprend en outre XXV épreuves d'artiste, quinze épreuves de chapelle, de montre et de dépôt légal » ; la suite d'eaux-fortes éditée en 1966 par Georges Visat est décrite par le catalogue *Pierre Alechinsky, Les Estampes de 1946 à 1972*, Yves Rivière éditeur].

– « Duranty », *Tableau de la littérature française*, volume III, *de Madame de Staël à Rimbaud*, préface de Dominique Aury, Paris, Gallimard, 1974, 461 p. [voir p. 342-351, dans un volume achevé d'imprimer le 4 janvier 1974, le texte précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Louis Émile Edmond Duranty, mention « par Jean Paulhan » sous le titre].

– * textes divers, dans *Le Livre des vivants*, [Pierre Bettencourt éd.], 7 janvier 1974 [imprimé sur les presses de l'imprimerie moderne à Auxerre, sous couverture photographique à rabats (une sculpture de P.B.), tirage à 500 exemplaires numérotés sur vergé antique : « il ne sera procédé à aucune réédition avant l'année 2040, date du retour de la Comète » ; n° 54 de la *Nomenclature des livres et plaquettes publiés ou édités par Pierre Bettencourt*, par Maurice Imbert, 2004, p. 22-23].

– « Le "Dossier Paulhan" de Julien Benda », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, Armand Colin, janvier-février 1974, n° 1, p. 76-103 [présentées par Jeanine Étiemble, lettres échangées entre Benda et Paulhan, du « 23 XII 1942 » au « 9 juin [1956] » ; il existe un tiré-à-part de cette contribution].

– @ « Braque », *Le Petit Journal des Grandes Expositions*, nouvelle série, n° 5,

février 1974, p. 1 [dans une publication consacrée à l'exposition au Grand Palais « Jean Paulhan à travers ses peintres » (1^{er} et 2 février-15 avril 1974), fac-similé d'un manuscrit intitulé « Braque » et paginé « 3 » ; voir aussi *passim*].

– @ *Jean Paulhan à travers ses peintres*, catalogue présenté et rédigé par André Berne-Joffroy, Grand Palais, du 1^{er} février au 15 avril 1974, 248 p. [parmi les éclats d'une richesse presque inépuisable, lettres de Jean Paulhan à de nombreux correspondants : André Lhote, Joe Bousquet, Marcel Jouhandeau, Georges Braque, Marcel Arland, Fautrier, Henri Michaux, Gaston Chaissac, François Mauriac, Pierre Alechinsky, Antonin Artaud, Pierre Bettencourt, Jean Dubuffet, Yolande Fièvre, Franz Hellens, Jacqueline, Karskaya, Lambert-Loubère, Robert Sébastien, René de Solier, Daniel Wallard et Robert Wogensky ; manuscrits titrés « Auberjonois », « Karskaya », « Marie [Laurencin] », « Germaine Richier », « Ces non-figuratifs innombrables », « Le cubisme c'est essentiellement le papier-collé », « Le premier papier-collé », « La Peinture moderne ou l'Espace sensible au cœur », « Georges Braque et ses mythes », « F.F. ou le Critique », « Les Causes célèbres », « Du bonheur dans l'esclavage », « La mort de Groethuysen à Luxembourg », « Les Fleurs de Tarbes », « Luce, l'Enfant négligée », « Note », « Pour l'éloge de Jacques Decour », « Traité du ravissement », « À demain la poésie » ; sur cette exposition, voir par exemple l'article de Nadine Saidenberg paru dans *Galerie Jardin des Arts*, n° 134, février 1974, p. 22-24 – avec la coquille *Fantries*, pour Fautrier].

– quatre lettres de Jean Paulhan à Albert Paraz *in* : Albert PARAZ, *Le Gala des vaches*, Paris, 1974, Balland ; repris des Éditions de l'Élan, 1948, 286 p. [non reprises dans les *Œuvres*, ni dans les correspondances, lettres du 3 août 1947, 11 août 1947, 1^{er} novembre 1947 et 13 novembre 1947].

– trois lettres de Jean Paulhan à Antonin Artaud, *in* : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, t. XI, Paris, Gallimard, 1974, p. 307-308, 320-321 et 350 (coll. « Blanche ») [lettres datées « Le 30 août [1945] », le 27 octobre 1945 (cachet de la poste) et « le 11 avril [1946] »].

– @ *Histoire de l'ermite et de la fille du roi*, Montpellier, Fata Morgana, 1974, n.p., [16 p.] [récit extrait d'une lettre de Jean Paulhan à Georges Braque datée « 15. VIII. 49 Arènes », reprise dans *Choix de lettres*, t. III, 1996, lettre 41, p. 70-71 ; « Achevé d'imprimer le 31 décembre 1974 / à dix-neuf exemplaires / (1 Auvergne, 3 Japon et 15 Arches) / réservés / aux amis de fata morgana » (le tirage réel semble cependant excéder le nombre de 19) ; il existe en outre de cette publication un exemplaire mimétique, réalisé par copie-montage par Jean-Yves Lacroix à l'intention de Jacqueline Paulhan].

1975 – @ *226 lettres inédites de Jean Paulhan*. Contribution à l'étude du mouvement littéraire en France / 1933-1967, Paris, Klincksieck, 1975, 472 p. [édition érudite procurée par Jeanine Kohn-Étiemble, docteur en Littérature française, Maître-assistante à l'U.E.R. des Lettres et Sciences humaines du Mans].

– * « Essay », dans Pauline REAGE, *Story of O*, London, Corgi, 1975, 173 p.

– « Le bonheur dans l'esclavage », dans : Pauline RÉAGE, *Histoire d'O. roman*, édition revue et corrigée, Paris, France-Loisirs, 1975, p. I-[XVIII] [dans un volume

de XVIII-252 p., achevé d'imprimer le 11 août 1975, reprise du texte de 1954, sous copyright 1972 ; volume placé sous reliure toile et jaquette, cette dernière illustrée d'une femme nue, certes enchaînée mais de dos].

– « O et l'équilibre mystérieux de la violence », *L'Express*, n° 1260, du 1 au 7 septembre 1975, p. 79-82 [texte « par Jean Paulhan / de l'Académie française », suivi de l'annonce suivante : « Par autorisation spéciale de l'auteur, Pauline Réage, / et de l'éditeur, Jean-Jacques Pauvert, / L'Express / publiera à partir de la semaine prochaine / le vrai texte d'Histoire d'O / en exclusivité » (p. 82)].

– « De la Ressemblance, et autres problèmes » et « Rimbaud », *Cahiers bleus*, Troyes, [n°2], automne 1975, « Hommage à Jean Fautrier », p. 26-32 et p. 53 [le premier texte est suivi de la mention « Télévision. 10. Oct. 62 / Interv. Parinaud 17. Oct. 62 » ; le second est un commentaire du poème de Rimbaud « Loin des oiseaux, des troupeaux, des villageoises »].

– @ *Douze Lettres à Fautrier*, préface de André Pieyre de Mandiargues, seize gravures à l'eau-forte de Fautrier, Paris, O.L.V., [Odette Lazar-Vernet] éditeur, 1975, n.p. [37 p., pagination au crayon jusqu'à 34], (coll. « Paroles Peintes » n° 5) [lettres de 1943-1944, le texte de Pieyre de Mandiargues étant titré à l'intérieur « En guise de préface... » ; les 16 eaux-fortes de Fautrier sont inédites. Elles avaient été gravées en 1944 pour un livre de Paul Éluard, *Animée*, qui ne fut pas composé, et dont les zincs, selon Pieyre de Mandiargues, furent repris chez le peintre en 1944 ; toutes les planches ont été rayées et encrées après le tirage ; sous double emboitage de l'atelier Jean Duval, ouvrage en feuilles achevé d'imprimer le 17 décembre 1975 sur les presses du maître imprimeur Théo Schmied pour la typographie manuelle et sur les presses à bras de l'Atelier Georges Leblanc pour la gravure en taille-douce.

Tirage limité à 93 exemplaires, dont dix sur japon impérial numérotés de 1 à 10, 70 sur papier à la forme, vergé Isle de France fabriqué spécialement pour cet ouvrage, numérotés de 11 à 70, 13 hors commerce dont 3 sur japon impérial numérotés de I à III et 10 sur vergé Isle de France numérotés de IV à XIII ; un feuillet d'invitation de quatre pages, avec *fac-simile* et justification de tirage, indique que l'ouvrage a été présenté à la Librairie Auguste Blaizot, 164 faubourg Saint-Honoré, le mardi 10 juin 1975 de 17 à 20 heures ; la collection « Paroles peintes » a fait l'objet d'une exposition chez Berggruen, 70 rue de l'Université, du 17 mars au 17 avril 1976 ; voir aussi Rainer Michael MASON, *Jean Fautrier. Les estampes*, Genève, Cabinet des Estampes, 1986, p. 58 ; (exemplaire consulté pour cette notice : n° IV)].

1976 – @ *Correspondance Jean Paulhan-Maurice Lemaître sur le lettrisme*, t. I, Centre de Créativité, © Maurice Lemaître, « (B.P. 237-02 / Paris R.P. (France) », 1976, 49 p. [6 lettres de Jean Paulhan à Maurice Lemaître et reproduction des deux contributions de Jean Paulhan à *UR. La Dictature lettrist*

– lettre à Dominique de Roux au sujet de Catherine Pozzi in : Dominique de ROUX, *Maison jaune*, Christian Bourgois éd., U.G.É., 1976, 191 p. (coll. 10/18 n° 1029) [volume achevé d'imprimer le 20 janvier 1976, repris de : Christian Bourgois, 1969, 265 p., achevé d'imprimer le 28 avril 1969].

– lettre de Jean Paulhan à Henri Ghéon, datée « Ce 20 janvier 1921 » dans : Henri GHÉON/André GIDE, *Correspondance*, t. II, 1904-1944, Texte établi par

Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy. Paris, Gallimard, 1976, p. 979 [à propos de la représentation du *Pauvre sous l'escalier*].

– « La France est un élan qui va de la Révolution de 89 [...] », *L'Appel*, dir. Olivier Germain-Thomas, n° 23, mars 1976, troisième page de couverture [exemplaire en libre accès à Ardenne].

– « Lettres à Jean Follain de Jean Paulhan », *Cahiers bleus*, Troyes, [n° 4], « Hommage à Jean Follain », printemps 1976, p. 57-61 [lettre du 12 mars 1947, les cinq autres non datées ; reproduction en fac-similé].

– lettre à Boris Vian, *Obliques*, n° 8/9, spécial Boris Vian, 2^{ème} trimestre 1976, p. 76 [sur la possibilité d'une publication réduite de *L'équarrissage pour tous* dans les *Cahiers de la Pléiade* du printemps 1948 ; reproduction en fac-similé].

– quatre lettres « de Jean Paulhan » à Alexandre Vialatte, *Entretiens*, Rodez, Éditions Subervie, n° 35, p. 132-133 [cahier publié sous la direction de Jacques Rouré, achevé d'imprimer au 4^e trimestre 1976].

– lettres de Jean Paulhan à Paul Éluard (p. 113-114), Pierre Drieu La Rochelle (p. 114-115), Gonzague Truc (p. 115-117), Jean Fautrier (p. 117-119), Jean Guéhenno (p. 119-120), Henri Pourrat (p. 121-123), Marcel Jouhandeau (p. 123-124), dans *La N.R.f.*, n° 286, octobre 1976, p. 113-124 [numéro spécial sous jaquette « 118 lettres inédites »].

– « Le repas et l'amour chez les Merinas (extraits) », *Fata Morgana 1966-1976*, Paris, U.G.É. éd., 447 p., p. 182-188 (coll. 10/18 n° 1095) [volume achevé d'imprimer le 4 octobre 1976 ; ces extraits sont repris de l'ouvrage publié en 1970].

– @ *Mort de Groethuysen à Luxembourg*, Montpellier, Fata Morgana, Bruno Roy éditeur, 1976, 75 p. (coll. « Scholies », neuvième volume) [texte de Jean Paulhan daté « Luxembourg, 18 sept. 46 / Paris, 23 sept. 46 » ; édition originale de ce texte en volume, après le numéro d'hommage de *La N.R.F.*, 1969 ; volume achevé d'imprimer le 9 octobre 1976 par l'Imprimerie de la Charité à Montpellier ; tirage à 763 exemplaires, dont trois sur Japon sous couverture rempliée bleue, hors commerce, soixante sur Arches, numérotés de 1 à 60, et sept cents sur vergé ; copyright de 1977 et dépôt légal en janvier 1977 ; chez le même éditeur, autre édition en 2000].

– * « Fautrier », catalogue de l'exposition « Jean Fautrier. Oibilder 1925-1959 », galerie Thomas Borgman, Cologne, du 17 octobre au 13 novembre 1976 [extraits de *Fautrier l'enragé*].

1977 – * « Le Bonheur dans l'esclavage », Pauline RÉAGE, *Histoire d'O*, Famot, 1977, 245 p. [sous reliure éditeur 11 x 16, et sur papier bouffant, ouvrage vendu par souscription, avec six illustrations érotiques de Françoise Muller].

– @ *Carnet du jeune homme*, Paris, Le Nouveau Commerce éd., 1977, 57 p. [avec un portrait de Jean Paulhan par Pierre Klossowski, textes

autobiographiques du « Mardi 7 juin 1904 » au « Samedi 16 septembre », en supplément aux numéros 36 et 37 du *Nouveau Commerce*, achevé d'imprimer le 4 mai 1977].

– « La Déception de Sade », *Obliques*, Paris, Borderie, n° 12/13, spécial Sade, p. 254-258 [dépôt légal au 2^e trimestre 1977 ; inédits de Sade, textes de Gilbert Lely, André Breton, Maurice Heine, Pierre Guyotat, Philippe Sollers, Pierre Klossowski, Maurice Blanchot, Octavio Paz, André Masson ; le tirage de tête, sur papier rose, est enrichi de 33 photographies originales (et convenables) de Henri Maccheroni, avec une présentation de Pierre Bourgeade].

– « Cinq lettres inédites de Jean Paulhan à Philippe Garcin », *Voix*, n° 3, juin 1977, p. 2-4 [dans une brochure sous bande verticale blanche, « inédits de / PAULHAN / CALVINO / LAURE », et précédées d'une présentation de Jérôme Garcin, cinq lettres, choisies parmi trente, datées « Le 5 août 1954 », « Le 13 septembre 1954 », « Le 24 octobre 1954 », « Le mardi 10 février 1959 » et « Le mercredi 4 février 1960 »].

– « Préface. La douteuse Justine ou Les revanches de la pudeur », dans : D.A.F. SADE, *Les Infortunes de la vertu*, Paris, Gallimard, 1977, 320 p., texte p. 7-52 [collection « Folio » n° 963 ; dans un volume achevé d'imprimer le 27 juin 1977, texte de « Jean Paulhan / 1945 » repris de *La Table ronde* de 1945, de l'édition du Point du Jour de 1946, du Livre de poche de 1970].

– « Traité des Figures ou La Rhétorique décryptée », *in* : Du MARSAIS, *Traité des Tropes*, préface de Claude Mouchard, Paris, Le Nouveau Commerce, supplément au numéro 38, 1977, 323 p., p. 269-322 [texte dédié « à Francis Ponge » (p. 270) et daté « (1953) » (p. 322), pour un projet de publication aux Éditions de Minuit, dans un volume achevé d'imprimer sur les presses de Impressions Marais Pastourelle le 3 octobre 1977].

– « Chagall à sa juste place », *Vogue*, n° 582, décembre 1977-janvier 1978, p. 192-193 [avec des textes de Marc Chagall, René Huyghe, Louis Aragon, J.P., André Malraux et Alberto Moravia, bref extrait de *Derrière le miroir*, Maeght éditeur, n° 99-100 : « Cette joie extraordinaire, ah ! ce n'est pas ça qui aide à parler de lui. Il y a des gens aussi qui se figurent que c'est plus facile de travailler, si l'on a devant sa fenêtre un joli paysage. Eh bien, ce n'est pas vrai. Il n'y a rien qui embrouille autant. Mieux vaut une petite chambre avec de l'ombre, beaucoup d'ombre. »]

1978 – * *in* : *Les Lèvres nues*, Paris, Plasma éd., 1978, annexe 10 [dans une réimpression de la revue, reprise du prière d'insérer *in* : Paul NOUGÉ, *Histoire de ne pas rire*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1956].

– quatre lettres de Jean Paulhan à Mircéa Eliade, dans : *L'Herne*, cahier dirigé par Constantin Tacou avec la collaboration de Georges Banu et Guy Chalvon-Demersay, Paris, L'Herne éd., 1978, p. 284-285 [dans un volume de 409 p., ill., achevé d'imprimer le 23 février 1978, et sous la rubrique « Correspondances » (p. 280), textes de C.G. Jung, G. Bataille, R. Queneau, J. Paulhan (1953), P. Ricœur].

– lettre à Gaspard Olgiati, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 11, consacré à Jean Paulhan, hiver-printemps 1978, p. 81-84 [lettre datée « Mardi, 22 mars 1966 » ;

les pages 85 à 91 ont été supprimées, après le différend survenu avec les ayants droit de Jean Paulhan.]

– lettres à Lambert-Loubère, Yvon Belaval, Castor Seibel et Robert Wogensky, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 12, printemps-été 1978, p. 41-69.

– « Les peintres que nous appelons maintenant abstraits [...] », catalogue du Centre culturel Thibaud de Champagne, Troyes, 9 juin-1^{er} juillet 1978 [reprise du carton d'invitation à l'exposition Lambert-Loubère, galerie Jeanne Castel, du 20 février au 12 mars 1964, un feuillet recto-verso ; texte de : « Jean Paulhan » donné dans les *Œuvres*, t. V, p. 173].

– * lettre à Max-Pol Fouchet, *Poésie*, n° 55-60, septembre-octobre 1978.

– lettre à Henri Thomas, *Obsidiane*, n° 3, octobre 1978, p. 6 [lettre datée « 31 mars 1951 »].

– « Les peintres que nous appelons maintenant abstraits [...] », catalogue du Centre culturel Thibaud de Champagne, Troyes, 3 décembre 1978-7 janvier 1979 [reprise du carton d'invitation à l'exposition Lambert-Loubère, galerie Jeanne Castel, du 20 février au 12 mars 1964, un feuillet recto-verso ; texte de : « Jean Paulhan » donné dans les *Œuvres*, t. V, p. 173].

1979 – * lettres à André Dhôtel, *Études*, mai 1979, p. 640-641.

– lettre à Guillaume de Tarde, *in* : Pierre ANDREU et Frédéric GROVER, *Drieu la Rochelle*, Paris, Hachette, 1979, 579 p. (coll. « Littérature ») [lettre de fin octobre 1940 au sujet de la réparation de *La N.R.f.*].

– trois lettres à E.L.T. Mesens (1922), Marcel Lecomte (1929) et un destinataire non mentionné (ca 1930), *in* : *Lettres mêlées (1920-1966)*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, 72 p., p. 8, 27 et 28 (coll. « La Poursuite n° 4 ») [livraison achevée d'imprimer en juin 1979].

– « À propos de Marcel Lecomte », *La Partie fondue de l'iceberg*, Bruxelles, Éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1979, 96 p., p. 43-45 (coll. « La Poursuite » n° 5) [texte d'un entretien de Jean Paulhan réalisé en novembre ou décembre 1966, peut-être par Christian Bussy ; livraison achevée d'imprimer en juillet 1979].

– « Lettres », *La N.R.f.*, n° 318, 1^{er} juillet 1979, p. 174-192 [rubrique : « Textes » en queue de sommaire ; présentées par Dominique Aury, « Les lettres de Jean Paulhan », p. 170-173].

– « Pages de carnet », *La N.R.f.*, n° 319, 1^{er} août 1979, p. 183-192 [rubrique : « Textes » ; carnet de l'année 1925, repris dans *La Vie est pleine de choses redoutables*, Paris, Seghers éd., 1989, p. 220-227].

– « Enquête sur les directeurs de conscience », « Les événements » et deux lettres de Jean Paulhan à Roger Caillois *in* : Denis HOLLIER, *Le Collège de sociologie*, Paris, Gallimard, 1979, 607 p. (coll. « Idées » n° 413) [réponse de Jean Paulhan à l'enquête de *Volontés* sur les directeurs de conscience, p. 128-129 ; extraits des pages « Bulletin » de *La N.R.f.* (octobre 1937-décembre

1939), signées « Jean Guérin » [*i.e.* Jean Paulhan], p. 557-564 ; lettres de Jean Paulhan à Roger Caillois, datées du 7 octobre 1939, p. 573 et de Noël 1941, p. 576 ; volume achevé d'imprimer le 14 août 1979].

– * texte de Jean Paulhan, dans : *Georges Braque. Oleos, gouaches, relieves, dibujos y grabados*, septiembrenovembre 1979, Madrid, Fundacion Juan March, 1979, n.p. [sin paginar, ilus co., rustica, 29 x 22,5 cm, textes de Jean Paulhan, Jacques Prévert].

1980 – @ *Burakku yôshiki to dokuso* [*Braque le patron*], traduction en japonais par Sô Sakon et Shibata Michiko, Bijyutukôron-sha, 1980, 152 p. [en dernière page de jaquette, portrait photographique de Jean Paulhan ; en frontispice, une nature morte en couleur et en pleine page (œuvre de 1943) ; avec la bande rouge, imprimée en japonais].

– @ *Correspondance Jean Paulhan-Maurice Lemaître sur le lettrisme*, Centre de créativité, © Maurice Lemaître, B.P. 237-02 Paris R.P. (France), t. II, 49 p. [trois billets de Jean Paulhan à Maurice Lemaître, échanges de lettres entre Jean-Claude Zylberstein, Jean-Louis Meunier et Maurice Lemaître].

– @ *Correspondance avec Guillaume de Tarde 1904-1920*, Paris, Gallimard, *Cahiers Jean Paulhan*, n° 1, 206 p. [volume achevé d'imprimer le 15 février 1980].

– « Vieillesse de Ratière », dans : *Correspondance avec Guillaume de Tarde 1904-1920*, Paris, Gallimard, *Cahiers Jean Paulhan*, n° 1, p. 149-154 [dans un volume achevé d'imprimer le 15 février 1980, première édition de ce récit].

– « Jean Paulhan, lire des manuscrits (1960, non publié) », interview de Jean Paulhan par Marguerite Duras, *Les Cahiers du Cinéma*, n° 312-313, juin 1980, p. 71-72.

– « Lire une page de Marcel Béalu [...] », *Noah*, n° 5, p. 6 [dans une livraison légalement déposée au 3^e trimestre 1980, texte référencé « Jean PAULHAN / Comédia – 1943 » [*sic* pour *Comœdia*] ; voir aussi p. 39-40, sous le titre « Présent définitif » le témoignage de Marcel Béalu sur sa rencontre avec Jean Paulhan et le nom de sa librairie, *Le Pont traversé*].

– « Marcel Lecomte nous apprend... », « Préface de Jean Paulhan » *in* : Marcel LECOMTE, *Œuvres*, Bruxelles, Jacques Antoine éd., 1980, 169 p., p. 81-84 (coll. « Passé présent ») [dans un volume achevé d'imprimer en septembre 1980, reprise du texte paru en tête de : *Le Carnet et les instants*, Paris, Éditions du Mercure de France, 1964, 146 p., trois inter-titres, « La ralentie », « Rencontres et coïncidences » et « Une devinette »].

– « Lettres à Joë Bousquet » et « À l'Abeille d'hiver », *Les Cahiers du Double*, numéro spécial consacré à Joë Bousquet, nouvelle série, automne 1980, p. 59-69 et p. 87-94 [quatre lettres de Paulhan, provenant de la collection René Nelli, et datées de 1937 à 1944 ; extraits de la correspondance réciproque, de Bousquet à Paulhan, datés de 1944 (p. 71-85) ; signée « Gaspard » [Olgiati], une « Note sur la correspondance de Joë Bousquet et Jean Paulhan » (p. 55-58)].

– Lettre à Lise Deharme, *Cahiers bleus*, Troyes, n° 19, consacré à Lise Deharme, automne-hiver 1980-1981, p. 55 [carte postale de 1949].

– « Deux lettres à France Fitz-George », in : *La Moie*, Bruxelles, éditions de la revue *Les Lèvres nues*, 1980, 112 p., p. 84-85 (coll. «La Poursuite» n° 6) [lettres datées de 1948 dans une livraison achevée d'imprimer en novembre 1980].

– « Préface » à : Joë BOUSQUET, *Lettres à Poisson d'Or*, Paris, Gallimard, 1980, 235 p., p. 9-17 (coll. « Blanche ») [mention p. 5 « Préface / de Jean Paulhan / de l'Académie française » ; reprise du texte paru dans la même collection en 1967, mais aussi dans le numéro d'hommage à Joë Bousquet, *Les Cahiers du Sud*, Marseille, n° 303, 2^e semestre 1950, p. 191-197 et dans *Les Lettres françaises*, n° 1174, 16-22 mars 1967, p. 3 et 4 ; orné d'un portrait de Joë Bousquet par Hans Bellmer, volume achevé d'imprimer le 5 novembre 1980].

– @ *Six Hai-Kai*, Montpellier, Fata Morgana, 1980, n.p., [10 p.] [livret achevé d'imprimer dans l'hiver 1980, cinquante exemplaires sur papier chinois de Bangkok plié en accordéon sous couverture beige, impression en noir sur or, fond orangé ; texte de *La N.R.f.*, n° 84, 1^{er} septembre 1920 : « La fumée s'envole au Nord » [p. 3] ; « La rivière coule nue » [p. 4] ; « Qui te parle en souriant ? » [p. 5] ; « La fille étonnée recherche » [p. 6] ; « Le costaud pourtant est mort » [p. 7] et « La mère au fond du jardin » [p. 8]].

1981 – « Roger Gilbert-Lecomte ou la passion du risque », dans : Odette Virmaux, *Roger Gilbert-Lecomte et "Le Grand Jeu"*, Paris, Belfond, 1981, p. 243 [dans la section documentaire de cet ouvrage, reprise du texte paru dans *Le Monde* le 13 avril 1968].

– « Discours sur le langage », *L'Ingénu*, Uzès, n° 9, printemps 1981, p. 83-89 [sous la rubrique « Relisons », et précédé d'une étude de Jean-Marc Rouvière, « Jean Paulhan, la sentinelle aux mains nues », reprise partielle du discours de réception à l'Académie française, prononcé en 1964, texte de Paulhan titré p. 83 « Discours à l'Académie sur le langage »].

– « Marcel Lecomte », « Note de Jean Paulhan », in : Marcel LECOMTE, *Les Minutes insolites*, illustré de cinq collages de Chapacou, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1981, 139 p., p. 7-8 (coll. « Multigraphies » n° 8) [texte daté « 1967 » (p. 8) repris de : *Lettres françaises*, n° 1164, du 5 au 11 janvier 1967, p. 3 dans un volume achevé d'imprimer le 25 juin 1981].

– « *Les Fleurs de Tarbes* sur un tapis volant : lettre à André Salmon » et « Discours prononcé à l'Académie française », *Cahiers bleus*, Centre culturel Thibaud de Champagne, Troyes, n° 21, automne 1981, p. 24-27 et 58-59 [in numéro intitulé « André Salmon 1881-1969 » ; le premier de ces deux textes est en fac-similé, le second, imprimé, a été prononcé lors de la séance publique annuelle tenue le jeudi 17 décembre 1964, et extrait des *Discours sur les Prix littéraires*, Imprimerie de l'Institut de France, 1964.]

– trois lettres à Roger Caillois, *Cahiers pour un temps*, « Roger Caillois », Paris, Centre Georges Pompidou/Pandora éd., 1981, p. 200-204 et 224 [achevé d'imprimer le 30 août 1981].

1982 – COLL., *À même la pierre. Fernand Mourlot lithographe*, texte de Castor Seibel, Paris, Pierre Bordas et fils éditeur, 1982, publication sous emboitage en 32 cahiers [deux lettres de Jean Paulhan à Fernand Mourlot, cahier 29, p. 3 et 4 ; un envoi du même au même pour *Clef de la poésie*, cahier 30, p. 4 ; mention des *Paroles transparentes* de Braque et Paulhan, p. 2 du cahier 4].

– * lettres de Jean Paulhan, in : Antonin ARTAUD, *Œuvres complètes*, t. VII, Paris, Gallimard, 1982 (coll. « Blanche »).

– « Préface / touchant le bon usage des tarots » in : Paul MARTEAU, *Le Tarot de Marseille*, Arts et Métiers graphiques, 1982, XVIII + 284 p., p. VII-XII [préface de Jean Paulhan suivie d'un exposé par Eugène Caslant, de l'École polytechnique ; avec cartonnage de l'éditeur et jaquette, reprise des éditions de 1949 et 1970].

– « Lettres à quelques amis », *La N.R.f.*, n° 349, 350 et 351, 1^{er} février, 1^{er} mars et 1^{er} avril 1982, p. 177-192, 174-191 et 169-191 [rubrique : « Textes », lettres de 1940-1941, 1943-1956, 1954-1958].

– trois lettres à Georges Navel, *Cahier un*, « Georges Navel ou la seconde vue », Cognac, Le Temps qu'il fait, Georges Monti, éditeur, 1982, p. 106 et 110-111 [dans un cahier dirigé par Gérard Meudal et achevé d'imprimer en mars 1982, fac-similé de la lettre datée « 15 janvier [1945] » et, en transcription typographique, lettres datées « Mardi [1937] » et « Le 26 juillet [1943] »].

– lettre de Jean Paulhan à Fernand Gay in : Fernand GAY, *La Révolution d'Agaune*, Nyon, Éditions Cyclade, 1982, 319 p., p. 293 (coll. « L'Esprit Libre ») [ouvrage achevé d'imprimer le 22 mars 1982].

– « Note-préface à *Rêver à la Suisse* de Henri Calet », *Grandes Largeurs*, n° 4, printemps 1982, p. 9-11 [reprise du texte paru en 1948 aux Éditions de Flore].

– « Une lettre à Jean Ricardou », *La Chronique des Écrits en Cours*, Les Éditions de l'Équinoxe, n° 3, mai 1982, p. 10-11 [lettre de Jean Paulhan à Jean Ricardou, datée « lundi » et postée le 22 février 1966, en réponse à une étude de Jean Ricardou parue dans *Tel Quel*, hiver 1966].

– @ *Le Guerrier appliqué, Progrès en amour assez lents, Lalie*, Paris, Gallimard, 1982, 218 p. (coll. « L'Imaginaire » n° 99) [huitième édition du *Guerrier appliqué*, troisième pour *Progrès en amour assez lents* et *Lalie* ; volume achevé d'imprimer le 28 mai 1982].

– « Lambert-Loubère », *Cahiers bleus*, Troyes, n° 25, spécial « Voix polonaises », automne 1982, p. 121 [dans un ensemble consacré à « Roger Lambert-Loubère », p. 119-126, avec des erreurs de pagination, reprise du texte paru sur le carton d'invitation de l'exposition Lambert-Loubère à la Galerie Jeanne Castel le 20 février 1964 ; fac-similé du manuscrit].

– « Lettres à René Tavernier », *Poésie*, n° 100-103, juillet à octobre 1982, « Les Poètes de la revue *Confluences* », p. 64-67 [fac-similé de l'autographe].

– deux citations, dans « *La Chasse spirituelle* 1949 et la critique », numéro

spécial de la revue *Le Pont de l'épée*, n° 76, septembre 1982, p; 36 [dans une livraison achevée d'imprimer le 30 juin 1982, sous l'intertitre « Jean Paulhan », extraits du *Figaro littéraire*, 4 juin 1949 et de *Combat*, 27 mai 1949 ; contributions « historiques » de Marc Beigbeder, Henry de Bouillane de Lacoste, André Breton, Michel Carrouges, André Chamson, Stanislas Fumet, Gaston Gallimard, Edmond Humeau, Jean marcenac, Claude Mauriac, André Maurois, Maurice Nadeau, Jean Paulhan, Pascal Pia, Rolland de Renéville, Henri Thomas].

– @ *Jean Paulhan-Georges Perros : Correspondance 1953-1967*, Quimper, Éditions Calligrammes, 1982, 221 p. [« Avant-courrier » de Roger Judrin (p. 7-12), dessins de Jean Bazaine (p. 13-23), édition sans notes, établie par Bernard Guillemot et Michel Léon ; volume achevé d'imprimer le 20 août 1982, treize exemplaires de tête sur Périgord mat ; compte rendu dans *Le Canard enchaîné* du 22 septembre 1982].

– @ *Jean Paulhan et Madagascar : 1908-1910*. Paris, Gallimard, 1982, Cahiers Jean Paulhan n° 2, 414 p. [première publication de : « Ambohimanga », « Pages de carnet », « Ikotofetsy et Imahaka », « La colère et l'amour », « Cours de malgache », « Première leçon de malgache », « Un fady malgache », « Note sur le sens de quelques hain-teny », lettre de Jean Paulhan à Léon Brunschwig (1936), « Thèse de Jean Paulhan. Introduction et premier chapitre » et « D'un langage sacré » ; volume achevé d'imprimer le 11 octobre 1982].

– @ *Les Causes célèbres*. Préface de Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 143 p. (coll. « Idées » n° 476) [dans un volume achevé d'imprimer le 12 décembre 1982, reprise de l'édition de 1950. Voir aussi en 1999].

1983 – @ *Traité du ravissement*, Paris, Périphe éd., 1983, 255 p. [avec un « Avant-propos » des éditeurs (p. 9-10), une « Présentation » par Yvon Belaval (p. 11-18), « Le Correspondant perdu » par Jean-Claude Zylberstein (p. 181-183), « Huit lettres à Jean-Richard Bloch / (1931-1932) » (p. 185-217) et la « Note sur la pensée à l'état brut / (1960) » (p. 219-249) dans un volume achevé d'imprimer en mars 1983].

– « Lettre à M. », *Le Bucentaure*, n° 2, mars 1983, p. 90-94 [lettre à Marthe de Fels, s.d. [janvier 1962] ; portrait de Jean Paulhan par Jean-Claude Fourneau, p. 95 et caricature légendée « M. et Mme Saint-John Perse s'en vont au bain »].

– « Les rêves du jeune homme », *Le Nouveau Commerce*, cahier 55, printemps 1983, p. 95-105 [rêves des 7-8 et 23-24 février 1904, antérieurs à la période couverte par les carnets de *La Vie est pleine de choses redoutables*, Seghers, 1989, 360 p.].

– « Lettre à M. », *Vogue*, juin-juillet 1983, p. 129 [reprise de la lettre à Marthe de Fels, ici datée de janvier 1962, déjà parue dans *Le Bucentaure*, n° 2, mars 1983, p. 90-94].

– « Les Épigraphes de Jean Paulhan », *Cahiers bleus*, Troyes, n° 28, été 1983, p. 99-105 [textes présentés par Jean-Philippe Segonds].

– @ *Le Clair et l'obscur*, Cognac, Le Temps qu'il fait éd., 1983, 127 p. (coll. « Multigraphies » n° 14) [précédé d'une « Préface » de Philippe Jaccottet, « En relisant "Le clair et l'obscur" », parue dans *La N.R.f.*, n° 197, 1^{er} mai 1969, p. 864-

869, texte de 1958 puis 1967, volume achevé d'imprimer en septembre 1983].

– « Correspondance Jean Paulhan-Brice Parain », *La N.R.f.*, n° 369, 370 et 371, 1^{er} octobre, 1^{er} novembre, 1^{er} décembre 1983, p. 178-191, 176-192 et 142-148 [rubrique : « Textes » ; sous le titre « Le pouvoir des mots », présentation de Jean Clair, p. 172-177].

– * « Fautrier », catalogue de l'exposition « Jean Fautrier. Olbilder 1927-1947 », galerie Limmer, Fribourg-en-Brisgau, du 3 novembre au 10 décembre 1983 [extraits de *Fautrier l'enragé* repris en 1989].

– « Lettres à Marcel Jouhandeau », *Cahiers de l'Énergumène*. Revue semestrielle d'art et de littérature, Gérard-Julien Salvy éditeur, n° 3, automne-hiver 1983, p. 203-215 [accompagné d'un portrait photographique par Rogi André (p. 204), choix de lettres de 1932 à 1947].

– @ *La Vie pratique*, Cognac, Le Temps qu'il fait éd., hors commerce, 1984, n.p., 20 p. [extrait du tome IV des *Œuvres* (p. 397-401), texte de « 1953-1968 » achevé d'imprimer « quelques jours avant la Noël de mil neuf cent quatre vingt trois », dépôt légal en janvier 1984].

1984 – * « Prologo de Jean Paulhan », *El Tarot de Marsella*, Exposicion de Eugene Caslant, EDAF, 1984, 367 p.

– « Avant-propos » à : Marcel HAVRENNE, *Du pain noir et des roses*, Bruxelles, Phantomas, 1984, p. 7 [dans un volume de 87 p., dépôt légal « 1817/3/1984 », dont 30 exemplaires numérotés sur fioretti antica, reprise de : Bruxelles, Georges Houyoux éd., 1957, 93 p. (coll. « La Tarasque » n° 9) ; à noter que, par rapport à l'édition de 1957, le soulignement de l'adjectif nouveau a été remplacé par le caractère romain, l'ensemble de l'avant-propos étant imprimé en italique ; voir aussi en 1993].

– * *Braque il Maestro*, Milano, Amici di Sergio Solmi, 1984 [traduzione e nota bibliografica di Renato Turci, pref. Sergio Solmi].

– @ *Entretien sur des faits divers*, Paris, Gallimard, 1984, 159 p., illustré par André Lhote (coll. « Blanche ») [reprise de l'édition de 1945, achevé d'imprimer le 27 janvier 1984].

– « Comment juger un poème ? », *Phréatique*, nouvelle série, n° 28, printemps 1984, p. 16-20 [reproduction en fac-simile d'une lettre datée « 5. 3. 44 »].

– @ *Essai d'Introduction au projet d'une métrique universelle*, Paris, Le Nouveau Commerce éd., supplément au numéro 58, 1984, 57 p. [la bande porte l'inscription: « Fuyez langage, il vous poursuit, poursuivez langage, il vous fuit » ; photographie de Jean Paulhan en p. 5, vu de dos, par Etienne Hubert, datée du printemps 1963, fascicule achevé d'imprimer le 15 mars 1984].

– @ *La longue et courte nuit de mai (vieilles chansons)*, Mazamet, Babel, Accroc éditeur, 1984, n.p., 12 p. [texte daté de 1916, dont il existe une autre version dans une lettre de Jean Paulhan à Germaine Pascal ; achevé d'imprimer le 30 avril 1984 par les ateliers graphiques Saint-Jean en Albi, tirage à 410

exemplaires numérotés à la main ; deuxième tirage en octobre 1984, limité à 56 exemplaires sur couché mat ivoire à l'ancienne ; deux états manuscrits au fonds Paulhan].

– sans titre, *Masques*, été 1984, p. 11-12 [deux lettres de Jean Paulhan à Jacques Brenner, datées « Mardi » et « Vendredi »].

– @ *Braque-Paulhan*, Paris, Éditions A.C. Mazo et C^{ie}, Atelier Pierre Bordas et Fils, 1984, 36 p. [avec deux états inédits d'une lithographie de Georges Braque, « Profil de femme », deux lettres de Jean Paulhan et quatre de Georges Braque, en fac-similé lithographique ; « Préface » de Castor Seibel et Fernand Mourlot ; tirage unique à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, dont dix réservés aux auteurs et aux collaborateurs, pour ce volume en feuilles, couverture rempliée, sous étui et chemise, achevé d'imprimer le 16 juillet 1984].

– « PETIT / AVERTISSEMENT / (Pour le lecteur suisse) » in : Henri CALET, *Rêver à la Suisse*, Pierre Horay éd., 1984, p. 5-12 [dans un volume achevé d'imprimer le 10 août 1984, réédition de : Éditions de Flore, 1948].

– « Une lettre à Armen Lubin », *Cahiers bleus*, Troyes, n° 32, été-automne 1984, p. 53 [in cahier intitulé « Armen Lubin, l'Étranger », lettre datée « le 21 novembre 1942 »].

– * « Freud : Riserva su un punto » et « La coscienza nel sogno », *In Forma di Parole*, Padova, Liviana Editore, luglio-settembre, 1984 [traduction en italien du texte paru en mars-avril 1924 dans *Le Disque Vert*, Bruxelles et Paris, numéro spécial « Freud et la psychanalyse »].

– lettre de Jean Paulhan à M^e Albert Naud in : Louis-Ferdinand CÉLINE, *Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à Maître Albert Naud*, Paris, La Flûte de Pan éd., 1984, 200 p., p. 193 (lettre datée « 3 févr[er] 1950 ») [édition établie et présentée par Frédéric Monnier, volume achevé d'imprimer le 15 août 1984].

– « La chouette et le hibou, de Jean Paulhan », lettre à Roger Judrin, *Le Monde*, 41^e année, n° 12324, dimanche-lundi 9-10 septembre 1984, p. XI du supplément « Loisirs » [lettre datée « 22. 1. 56 », fac-similé des trois pages].

– « Lettre à Joë Bousquet », *Terriers. Cahiers de Littérature*, « “Biais”, Lectures de Jean Paulhan », Nîmes, octobre 1984, p. 41-46 [lettre non datée, présentée par Christian Liger, en fac-similé du manuscrit puis typographie, in cahier achevé d'imprimer le 26 octobre 1984].

– @ *Paulhan-Littérature-Peinture / Centenaire / Jean Paulhan / Nîmes*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque municipale de Nîmes, octobre-novembre 1984, 55 p. [brochure achevée d'imprimer au mois d'octobre 1984 sur les presses de l'Imprimerie La Parfaite, 12 rue des Fourbisseurs, Nîmes ; fac-similé d'un manuscrit de 1953 en p. 14, puis : « I – Les débuts : les livres de guerre et d'amour », « II – *Le Guerrier appliqué* fait connaître Paulhan et lui attire estime et amitié », « III – Les premières amitiés littéraires », « IV – Entrée progressive à *La Nouvelle Revue française* », « V – Le travail à *La N.R.f.* : autour d'un manuscrit de Proust », « VI – Les grandes amitiés : la confiance », « VII – Paulhan et *La N.R.f.* dans la guerre de 1939-1940 », « VIII – Le

langagier » et « IX – Paulhan et les peintres » ; catalogue précédé d'un « avant programme » de trois pages sous brochure identique titré *27 octobre-4 novembre 1984 / Centenaire / Jean Paulhan / Nîmes / Comité du Centenaire de Jean Paulhan / sous le patronage de la Ville de Nîmes*].

– @ *Correspondance Jean Paulhan-Jean Grenier / 1925-1968*, Quimper, Éditions Calligrammes, 231 p. [« Préface » de Roger Judrin ; éditions sans annotation ; volume achevé d'imprimer le 10 octobre 1984, 40 exemplaires de tête sur vélin Val de Lana].

– @ *Jean Paulhan*, Nîmes, Association philatélique nîmoise, n.p., 37 p. [dans une brochure achevée d'imprimer le 27 octobre 1984, timbre édité à l'occasion du centenaire de la naissance de Jean Paulhan, oblitération du premier jour et lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard en fac-similé du manuscrit (p. 16)].

– « Cinq lettres inédites », *Le Matin de Paris*, n° 2388, mardi 6 novembre 1984, p. 23, supplément littéraire [lettres à André Gide (30 juin 1920), Marcel Arland (1926), Jean Fautrier (1943), Guillaume de Tarde (1964) et André Pieyre de Mandiargues (20 juin 1965)].

– @ *Centenaire de Jean Paulhan*, Le Bateau Lavoir, catalogue établi par Mira Jacob et Claire Paulhan, 34 p. [lettres inédites et fragments de manuscrits reproduits en *fac-simile*].

– « Les Reboussiers ou le parti des contraires », *L'Ingénu*, Uzès, vol. XXII, décembre 1984, p. 62-66 [surtitre : « Textes retrouvés » ; reprise du discours prononcé le 17 mars 1962 et publié dans *Le Gard*, n° 17, mars 1962 ; repris en volume à Mazamet, 1996].

– @ *La Métromanie ou Les dessous de la capitale*, Paris, Le Tout sur le Tout éd., À l'Imprimerie Quotidienne, 1984, n.p., 32 p. [dans une brochure dont la couverture jaune et brune imite l'aspect d'un ticket de métro contemporain, avec un achevé d'imprimer le 2 décembre 1984, texte de 1946, Éditions du Pavois, illustré par Denis Pouppeville].

– @ *Pour Jean Paulhan 1884-1968*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue au Petit foyer du Centre Georges-Pompidou, du 12 décembre 1984 au 7 février 1985, n.p. [17 p.] [divers dessins, « (Comment gagner à l'Écarté) », « Jeu », « Homme (de la rue) », lettre à son père, « Mercredi le 26 juillet 93 », lettre à Florence Gould].

1985 – « L'Homme des passages », préface à : Malcolm de CHAZAL, *Sens-Plastique*, Paris, Gallimard, 1985, 336 p. (coll. «L'Imaginaire» n° 149).

– trois lettres de Jean Paulhan à Marcel Lecomte, en postface à : Marcel LECOMTE, *Le Lac des lignes*, Bruxelles, éditions de la revue *Les Lèvres nues*, s. d., [1985], 16 p. (coll. « La Poursuite » n° 10) [avec trois photographies de Marcel Mariën, lettres de Jean Paulhan datées de 1946, 1947 et 1950 ; deux de ces trois lettres ont été vendues, dans un lot de cinq, avec la *Bibliothèque littéraire R. Moureau et M. de Bellefroid*, Paris, Richelieu-Drouot, les jeudi 9 et vendredi 10 décembre 2004 (n° 434)].

– « Ah, je voudrais décidément beaucoup [...] », lettre de Jean Paulhan à

Robert Wogensky, dans : *Jean Paulhan. Une donation exceptionnelle*, Nîmes, Bibliothèque municipale, 1985, p. 3 [sous couverture imitée de celle de la collection « Blanche », brochure de trois pages imprimées, avec photographie de Jean Paulhan en académicien, texte de présentation n.s. « Jean Bousquet, Maire de Nîmes, et le Conseil municipal remercient les enfants et les petits enfants de Jean Paulhan de la donation de son épée d'académicien, qu'ils ont souhaité offrir à la ville de Nîmes lors de la célébration du Centenaire Jean Paulhan »].

– « Ramuz à l'œil d'épervier », « Charles-Albert Cingria » et « Gustave Roud », *Entailles*, Montpellier, n° 19, janvier 1985, p. 166-167, 168-171 et 171-172 [« Résurgences » in « Petit voyage dans les lettres de Suisse romande »].

– « La Pierre philosophale » *Poésie 85*, n° 6, janvier-février 1985, p. 27 [avec une pointe-sècle de Wols en regard de « La Pierre philosophale », extraite de l'édition de 1948 tirée à 115 exemplaires ; voir aussi p. 24 et 25 deux extraits du discours de réception à l'Académie française, en fac-similé du manuscrit, légendés « Pages manuscrites de Jean Paulhan, extraites de ses "Carnets" (Archives Paulhan) » (p. 25)].

– * préface à : *Pel di carota*, Milan, Guanda editore, mars 1985 (coll. « Quaderni della fenice » n° 107) [traduction italienne, par Fortunata Traneta, de « Jules Renard », *Gloires de la France par les quarante membres de l'Académie française*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1964, 398 p., p. 319-336 (collection « Académique »)].

– @ *Lettre sur Claudel et la pédérastie*, Paris, Imprimerie de l'Institut catholique, 1985, in-8, 15 p. en feuilles mauves [lettre datée du « mardi 12 [mars 1929] », édition pirate due à [Claude Ernout], limitée à 50 exemplaires et achevée d'imprimer, fictivement, le 1^{er} avril 1985 [i.e. 2^e trimestre 1993] (exemplaire avec envoi dans le catalogue de la librairie La Palourde, J.-Y. Lacroix, 2005, n° 209)]

– lettre de Jean Paulhan à Reynaldo Hahn (décembre 1922), dans *Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier*, onzième année, n° 37, 2^e trimestre 1985, p. 59 [sur cette lettre datée par les éditeurs « (vers le 8 décembre 1922) », aux questions relatives à Marcel Proust, que Jean Paulhan inscrit à gauche de la feuille, Reynaldo Hahn répond en partie droite].

– « Lettre aux directeurs de la Résistance », *Le Crapouillot*, Magazine non conformiste, nouvelle série, n° 81 (titré « L'épuration »), avril-mai 1985, p. 73-76 [dans une revue fondée par Galtier-Boissière, à qui succéda Jean-François Devay, mais désormais entre les mains de Jean-Claude Goudeau, reprise du texte de 1952 ; portraits photographiques de Jean Paulhan, et de l'avocat général Mornet].

– « Raymond Guérin / Jean Paulhan, lettres (1941-1944) », *Grandes Largeurs*, n° 11, été 1985, p. 62-108.

– « El enigma de Perse », traduit en espagnol par Antonio Oviedo, dans : Saint-John Perse, *Lluvias*, Edición bilingüe, Version de José Lezama Lima, Cordoba [Argentina], Las ediciones de Dianus, 1985, p. 47-76 [édition non autorisée tirée à 400 exemplaires, achevée d'imprimer le « 11 de setiembre de 1985 » ; contrairement au poème de Saint-John Perse, le texte de Paulhan n'est pas en

édition bilingue].

1986 – * @ *Shi no kagi* [*Clef de la poésie*], traduction en japonais par Takahashi Takashi, Tôkyô, Kokubun-sha, 1986.

– « Fautrier – een dubbelzinnig schilder » et « Fautrier – Ein Mehrdeutiger Maler », catalogue de l'exposition *Jean Fautrier, 1925-1935*, Amsterdam, Stedelijk Museum, du 11 janvier au 2 mars 1986, puis : Kunsthaus de Zürich, du 15 mars au 4 mai 1986, p. 7 et 9 [extraits de *Fautrier l'enragé* traduits en néerlandais et en allemand et signés « Jean Paulhan »].

– * lettres de Jean Paulhan demandant la Légion d'Honneur pour Max Jacob, *Cahiers de l'Iroise*. Société d'études de Brest et du Léon, 32^e année, nouvelle série, n° 1, janvier-mars 1986 [dans un numéro titré en couverture « quarante ans déjà... / Max Jacob (1876-1944) », avec semble-t-il des lettres de Max Jacob à Jean Paulhan sur les poèmes de Morvan le Gaëlique. Pas trouvées].

– @ *Choix de lettres*, t. I, (1917-1936), Paris, Gallimard, 507 p. (coll. « Blanche ») [sous-titrée « La Littérature est une fête », édition établie par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revue et annotée par Bernard Leuilliot, achevée d'imprimer le 5 février 1986].

– lettre de Jean Paulhan à Stephen Jourdain, dans : Stephen JOURDAIN, *La Flèche de talc*, Cognac, Le Temps qu'il fait éd., 1986, n.p. [31 p.] [p. 3-4, en avant-titre, fac-similé d'une lettre datée « jeudi », adressée par Jean Paulhan à Stephen Jourdain, dans un volume achevé d'imprimer en mars 1986].

– @ *Le Pont traversé*, Le Revest-les-Eaux, Spectres Familiars éd., 1986, 69 p. [4^e édition, achevée d'imprimer au printemps 1986 ; en quatrième de couverture, phrase de « J.P. » : « C'est à la fois insaisissable et diablement net. C'est assez précisément ce qu'on appelle un spectre et somme toute cela nous est familier. »]

– @ *Correspondance Jean Paulhan-Francis Ponge*, Paris, Gallimard, 1986, t. I, 1923-1946, 371 p. et t. II, 1946-1968, 373 p. (coll. « Blanche ») [achevée d'imprimer le 11 juin 1986, édition critique annotée par Claire Boaretto].

– « Madame, / Wols que je connais depuis longtemps [...] », in : *Wols, sa vie...*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Goethe Institut de Paris du 22 octobre au 21 novembre 1986, 166 p. [en quatrième page de couverture d'un catalogue réalisé par Gerhard Götze de Munich, lettre adressée en 1950 par Jean Paulhan au Service social d'Aide aux Émigrants, pour intercéder en faveur de Wols].

– @ *L'Aveuglette*, Paris, Gallimard, 1986, 80 p. (coll. « Le Point du jour ») [3^e édition de cet ouvrage de 1953, achevé d'imprimer le 22 décembre 1986].

1987 – en appendice à : Marcel PROUST, *Albertine disparue*, édition originale de la dernière version revue par l'auteur, établie par Nathalie Mauriac et Étienne Wolff, Paris, Bernard Grasset éd., 1987, 224 p. [quatre lettres de Jean Paulhan à Robert Proust (2 avril, 12 mai, 20 juin, 14 décembre 1925, p. 213-215) et une lettre collective de Benjamin Crémieux, Ramon Fernandez et Jean Paulhan à Robert Proust (3 juin 1931, p. 218)].

- « Un fils du moment », postface à : Stephen JOURDAIN, *Cette vie m'aime*, Cognac, Le Temps qu'il fait éd., 1987, 103 p., p. 97-100 [reprise de : Paris, Gallimard, 1962, 100 p. (coll. « Le Chemin »)].
- « Die Biene », dans : *Frankreich meines Herzens. Die Resistance in Gedicht und Essay*, Leipzig, Verlag Philippe Reclam jun., p. 34-37 [« Universal Bibliothek », n° 1186, traduction de « L'Abeille », par Eva Scheve ; voir aussi p. 316 la notice non signée sur Jean Paulhan].
- « Lettre à Marc Bernard », *Grandes largeurs*, n° 12, janvier 1987, p. 5 [lettre sur la mort d'Henri Calet, suivie p. 6-13 de « Trois lettres d'Armen Lubin à Jean Paulhan » (1946-1951)].
- @ *Le repas et l'amour chez les Mérinas*, Montpellier, Fata Morgana éd., réimpr. 1987, 87 p. [illustrations de Bernard Dufour ; reprise de l'édition de 1970, avec un achevé d'imprimer le 21 janvier 1987].
- « Storia di Bûchette », *In Forma di Parole*, Padoue, Liviana Editore, Anno ottavo, numero primo, gennaio febbraio marzo 1987, p. 135-140 [première édition de ce texte daté « (1915 ?) », traduction en italien par Dora Bienaimé ; un brouillon figure dans *La Vie est pleine de choses redoutables*, 1989, p. 85 (n. 84 p. 325) ; voir, en français, la version complète de ce conte dans *Légendes*, n° 6, p. 62-69, achevé d'imprimer en septembre 1996].
- @ *Lettre aux Directeurs de la Résistance*, Paris, Éditions Ramsay, 1987, 59 p. [avec une « Note de l'éditeur » (p. 51-55) relative aux chiffres avancés par Paulhan, brochure achevée d'imprimer en mai 1987].
- @ *Le Marquis de Sade et sa complice ou Les revanches de la pudeur*, préface de Bernard Noël, Bruxelles, Éditions Complexes, 1987, 122 p. et 6 p. de catalogue (coll. « Le regard littéraire », n° 14) [dans un volume achevé d'imprimer le 6 juillet 1987, reprises de l'édition Lilac de 1951 pour « Le Marquis de Sade et sa complice », de la note de lecture de 1930 sur *Les Infortunes de la vertu*, de la déposition du 15 décembre 1956 devant la XVII^e chambre correctionnelle et du « Bonheur dans l'esclavage » de 1954].
- @ *Paul Valéry ou La littérature considérée comme un faux*, préface d'André Berne-Joffroy, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987, 157 p. (coll. « Le regard littéraire », n° 13) [dans un volume achevé d'imprimer le 6 juillet 1987, reprise de « Un rhétoricien à l'état sauvage : Paul Valéry ou La littérature considérée comme un faux » (1928-1945), suivi d'un inédit, « Note sur l'usage et le rendement d'une machine valéryenne », p. 115-145].
- @ *Correspondance Jean Paulhan-André Suarès 1925-1940*, Paris, Gallimard, Cahiers Jean Paulhan n° 4, 1987, 321 p. [la période suivante (1940-1948) est couverte par l'édition procurée par le même auteur, chez l'éditeur Rougerie, en 1992; édition établie et annotée par Yves-Alain Favre, achevé d'imprimer le 17 septembre 1987].
- @ *Lettre à Jean Dubuffet*, Caen, L'Échoppe éd., 1987, 24 p. (coll. « Envois ») [texte achevé d'imprimer le 14 novembre 1987, repris de *Poésie* 44, n° 20, juillet-octobre 1944, p. 23-28 et du catalogue de l'exposition Jean Dubuffet à la galerie René Drouin, du vendredi 20 octobre au samedi 18

novembre 1944].

1988 – lettre de Jean Paulhan à Jean Grenier, *in* : Jean GRENIER, *La Dernière page*, Paris, Ramsay éd., 1988, 97 p., p. 89-93 (coll. « Pour Mémoire ») [simple reprise de la lettre du jeudi 20 juin 1957, déjà éditée à Quimper, aux Éditions Calligrammes, 1984, p. 201-204 ; volume achevé d'imprimer en décembre 1987, © 1988].

– « Marie Laurencin, Trente portraits d'amis », *in* : José PIERRE, *Marie Laurencin*, Somogy, 1988, p. 135 [dans un volume de 144 p., reprise du texte de 1949, donné comme catalogue de l'exposition « Trente portraits d'amis » à la Librairie Paul Morihien, du 4 au 24 mars 1949].

– @ *Guide d'un petit voyage en Suisse*, Paris, Gallimard, 80 p. (coll. « Blanche ») [mention « de l'Académie française », achevé d'imprimer le 4 janvier 1988].

– @ *La Preuve par l'étymologie*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1988, 135 p. [portrait photographique de Jean Paulhan par Izis [Bidermanas], dans un volume achevé d'imprimer le 6 février 1988].

– @ *Petite préface à toute critique*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1988, 111 p. [texte reproduit d'après la composition originale de 1951 aux Éditions de Minuit, achevé d'imprimer le 8 février 1988 ; portrait photographique par Thérèse Le Prat, quatrième de couverture par Ghislain Sartoris].

– « Lettre à Roger Caillois » et « Épigraphes », *Poésie 88*, n° 22, mars-avril 1988, p. 31-32 et 33-35 [lettre datée du 4 janvier 1957 ; épigraphes présentées par Jean-Philippe Segonds].

– « Une lettre de Jean Paulhan », *Le Nouveau Commerce*, cahier 70, printemps 1988, p. 57-60 [lettre à Francis Ponge, datée « 7 mars [1968] », sur papier à tête de la *N.R.f.*].

– lettre de Jean Paulhan à André Suarès, *in* : André SUARÈS, *Napoléon*, Paris, Allia éd., 1988, 251 p., p. 239-247 [simple reprise des lettres déjà éditées dans les *Cahiers Jean Paulhan*, n° 4, Paris, Gallimard, 1987 ; volume achevé d'imprimer en juin 1988].

– * lettre de Jean Paulhan à Maurice Sachs, *in* : Henri RACZYMOW, *Maurice Sachs*, Paris, Gallimard, 1988, 503 p. [volume achevé d'imprimer en septembre 1988].

– @ *Aytré qui perd l'habitude*, Le Revest-les-Eaux, Spectres Familiers éd., 1988, 117 p. [3^e édition de ce récit, imprimé à l'automne 1988, et suivi de : « Le Paradoxe d'Aytré » par Maurice Blanchot (p. 77-114) ; en quatrième de couverture, même citation de « J.P. » que dans la réédition du *Pont traversé* de 1986].

– « Lettres », *La N.R.f.*, n° 429, octobre 1988, p. 120-128 [rubrique : « Textes » ; lettres de 1938-1944 présentées par Bernard Leuillot, p. 116-119].

– « Histoire de l'ermite et de la fille du roi », *Les Cahiers Métanoïa*, Marsanne,

décembre 1988, p. 29 [reprise du texte paru en volume chez Fata Morgana en 1974].

– sept lettres de Jean Paulhan à Romain Rolland, *in* : *Romain Rolland et la N.R.f.*, Paris, Albin Michel, 1988, 367 p. [lettres échelonnées entre 1928 et 1943 portant les n° 121 (p. 242-243), 124 (p. 246-247), 133 (p. 257-258), 177 (p. 317-318), 186 (p. 330), 187 et 190 (p. 332) ; volume achevé d'imprimer en décembre 1988].

– *Par le don de Florence Gould*, Chancellerie des Universités de Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1988, 135 p. [portrait photographique de Florence Gould (1895-1983), « Florence et les écrivains » par Dominique Aury (p. 5-9), en tête d'un catalogue établi par Nicole Prévot et Jacqueline Zacchi sous la direction de François Chapon, achevé d'imprimer le 12 décembre 1988 ; *passim*, nombreuses vignettes extraites des lettres de Paulhan ; p. 83-111, n° 39-44, correspondance de Jean Paulhan avec Florence Gould (1943-1968)].

1989 – « Jean Paulhan & Eugène Dabit », *Jungle. Sur les pas fauves de vivre*, Talence, n° 12, « L'empreinte du temps / Dossier Eugène Dabit », p. 41-42 [une lettre de Jean Paulhan à Eugène Dabit, « Samedi [mai 1932] » et de Dabit à Paulhan, « Dimanche [mai 1932] »].

– @ *I Fiori di Tarbes overro Il Terrore nelle Lettere*, Genova, Marietti, 1989, a cura di Dora Bienaimé, 166 p. (Biblioteca « In forma di parole ») [finito di stampare nel marzo 1989].

– lettres de Jean Paulhan à Marcel Proust, *in* : Marcel PROUST/Gaston GALLIMARD, *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1989, 673 p. (coll. « Blanche ») [lettre 251, à Marcel Proust, 8 septembre 1921, p. 384 ; 255, 13 septembre 1921, p. 389 (fac-simile p. 390) ; 257, 19 septembre 1921, p. 394-395 ; 258, 21 septembre 1921, p. 395 ; 261, 24 septembre 1921, p. 401 ; voir aussi lettre de Marcel Proust à Jean Paulhan, 251, 8 septembre 1921, p. 383 ; édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché ; volume achevé d'imprimer le 26 avril 1989].

– @ *Peinture sacrée*, Caen, L'Échoppe éd., 1989, 63 p. [achevée d'imprimer le 29 juin 1989, reprise du texte paru dans *Profils*, n° 15, printemps 1956, p. 42-62].

– « Fautrier l'enragé », *in* : catalogue de l'exposition « Fautrier 1898-1964 », Musée d'Art moderne de la ville de Paris, mai-septembre 1989, 240 p., p. 216-220 [reprise du « Fautrier », galerie René Drouin, 12 novembre 1943].

– « L'artiste moderne et son public », *in* : Robert MOTHERWELL / Jean PAULHAN, *Peintre et public*, Caen, L'Échoppe éd., 1989, p. 23-41 [achevée d'imprimer le 30 juin 1989, reprise du texte paru dans *Profils*, n° 9, automne 1954, p. 192-198].

– « Petit traité du pacifisme », *Les Cahiers Métanoia*, Marsanne, n° 59, septembre 1989, p. 13-15 [texte présenté par Gaspard Olgiati].

– @ *Clef de la poésie*, Paris, Gallimard, 1989, 96 p. (coll. « Blanche ») [sous la mention « de l'Académie française » en première page de couverture, reprise du

texte de 1944, dans un volume achevé d'imprimer le 25 août 1989].

– @ *La Vie est pleine de choses redoutables*. Textes autobiographiques, Paris, Seghers éd., 1989, 360 p. (coll. « Pour Mémoire ») [édition établie et annotée par Claire Paulhan, achevée d'imprimer le 29 août 1989].

– « Malama », *Littératures*, n° 21, automne 1989, p. 174-175 [texte daté de 1910, présenté par Claire Paulhan p. 173-174, avant la publication du *Fruit dans la forêt*, Seghers, 1990].

– « Jean Paulhan / Nîmes, 1894 [sic]-Paris 1968 », *Saint-Germain-des-Prés 1945-1950*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu au Pavillon des Arts du 6 octobre 1989 au 7 janvier 1990, Paris, 1990, 256 p., p. 178-180 [notice bibliographique, extraits de J. Paulhan, *De la Paille et du grain*, F. Ponge (*Lyres*) et Alexandre Astruc (*Combat*, 30janvier 1945)].

– @ *Correspondance Jean Paulhan-Giuseppe Ungaretti*, Paris, Gallimard, Cahiers Jean Paulhan n° 5, 1989, 707 p. [édition établie et annotée par Jacqueline Paulhan, Luciano Rebay et Jean-Charles Vegliante, « Préface » de Luciano Rebay (p. 7-21), volume achevé d'imprimer le 12 octobre 1989].

– @ *Fautrier l'enragé*, Paris, Gallimard, 1989, 85 p. (coll. « Blanche ») [reprise du texte de 1962, sans mention « de l'Académie française », dans un volume achevé d'imprimer le 16 octobre 1989].

– « Fautrier aus der Sicht eines Freundes », *Jean Fautrier. Not much to look at 1959*, Wuppertal, Heydt-Museum, dezember 1989, p. n.p. [p. 10-11] [texte de 1949 ; « Auszug aus : Jean Fautrier, Galerie Limmer, Freiburg, 1983 »].

– deux lettres inédites de Jean Paulhan à Paul Éluard, in : *Paul ÉLUARD - Donation Lucien Scheler*, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 110 p., p. 84-85 [dans un volume achevé d'imprimer le 4 décembre 1989, lettres du « 17 janvier [1919] » et s.d. [mars 1919 ?].

1990 – « La longue et courte nuit de mai », *L'Ozio*, n° 8, janvier-juin 1990, p. 136-137 [traduction en italien par Adriano Marchetti].

– @ *Le Fruit dans la forêt*, (Textes courts 1904-1910), Paris, Seghers, 1990, 63 p. (coll. « Demi-mots » dirigée par Paul Fournel) [volume illustré de dessins de Jean Paulhan extraits de ses lettres à Florence Gould et plus généralement du fonds Paulhan ; achevé d'imprimer en mars 1990].

– @ *La Peinture cubiste*, Paris, Gallimard, 1990, 244 p., texte établi et présenté par Jean-Claude Zylberstein (coll. Folio/Essais n° 136) [en « Préface » de J.-Cl. Zylberstein, « Lire Paulhan », p. I-IX, dans un volume achevé d'imprimer le 27 mars 1990].

– « Scritti inediti su Sade », *Il Lettore di Provincia*, Ravenne, n° 77, avril 1990, p. 3-11 [texte présenté par Dora Bienaimé ; il en existe un tiré-à-part agrafé].

– @ *À demain, la poésie*, Paris, Le Nouveau Commerce éd., 1990, 112 p. [texte achevé d'imprimer en septembre 1990].

– @ *Le petite brune et l'habitant de la rue*, Babel, Accroc éd., Mazamet, 1990, n.p., 16 p. [édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés de 1 à 50 et 10 nominatifs (pour ces derniers, mention imprimée à Jacqueline Paulhan, Frédéric Paulhan), tous tirés sur papier couché mat ivoiré à l'ancienne ; texte achevé d'imprimer en octobre 1990 et présenté comme seconde partie, sans doute antérieure à *Lalie, des Nouvelles des mousses, des vieux murs et des horloges peinturlurées*, la première partie, « Le monastère des cloportes » étant connue, comme la seconde, selon les états manuscrits du fonds Paulhan].

– « Babel », catalogue des éditions Babel, Mazamet, Gaspard Olgiati éd., 1 f. [ébauche d'un texte écrit par Jean Paulhan, à la fin de sa vie, pour Gaspard Olgiati].

– @ *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, 1990, 352 p. (coll. « Folio/Essais » n° 147) [édition augmentée, établie et présentée par Jean-Claude Zylberstein, qui signe en préface « Paulhan, cinquante ans après », p. 11-19 ; achevé d'imprimer le 9 novembre 1990].

– @ *Rasoutolane*. Conte malgache traduit et retranscrit par Jean Paulhan, Paris, Éditions Prat/Europa, 1990, 54 p. (coll. « Littérature ») [au fond Paulhan, sous chemise cartonnée, un manuscrit de 19 pages sur papier vergé, précédé de quatre planches gouachées ; texte en fac-similé de ce manuscrit, illustré de quatre « aquarelles » de A. Rasamœlina et d'une photographie de Jean Paulhan à Madagascar ; volume achevé d'imprimer en décembre 1990].

1991 – @ *La Vita è fatta di cose inquietanti. Testi autobiografici*, Edizione stabilita e annotata da Claire Paulhan, traduction dal francese di Adriana Crespi Bortolini, Introduzione di Giuliano Gramigna, Mursia editore, Milano, 1991, 323 p.

– lettres de Jean Paulhan à Louis-Ferdinand Céline et Gaston Gallimard, in : Louis-Ferdinand CÉLINE, *Lettres à La N.R.f.*, Paris, Gallimard, 1991, 619 p. [édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché, préface de Philippe Sollers ; lettres à Céline n° 40, p. 52-53, avant le 15 avril 1948 ; n° 57, p. 75, 1^{er} décembre 1948 ; n° 86, p. 110-111, 14 octobre 1950 ; n° 98, p. 126-127, le 25 octobre 1951 ; n° 215, p. 227, le 16 juin 1954 ; n° 271, p. 274-275, le 14 janvier 1955 ; lettre à Gaston Gallimard n° 169, p. 168, novembre 1952].

– lettre de Jean Paulhan à Jean Tardieu, datée « Dimanche 18. VI », *L'Herne*, cahier dirigé par Constantin Tacou et F. Dax-Boyer, Paris, Éditions de l'Herne, 1991, p. 387-388 [dans le section « Diverses lettres adressées à l'auteur », parmi des lettres de Paul Desjardins, Virginia Woolf, J.P., Jules Supervielle, Francis Ponge, Raymond Queneau et Yves Bonnefoy].

– * « J. Dubuffet-J. Paulhan, Scrivere, Dipingere », *In Forma di Parole*, Genova, Marietti editore, n° 2, Maggio-Giugno 1991, p. 228-258 [traduction, par Dora Bienaimé, d'un texte de Jean Dubuffet sur *Les Fleurs de Tarbes* et de la *Lettre à Jean Dubuffet* de Jean Paulhan].

– * « Éloge du traducteur » et « La Fanciulla degli specchi », *In Forma di Parole*, Bologna, Marietti editore [fac-similé de l'autographe (*Traduire*, n° 55, août 1968) et traduction en italien de « La Demoiselle aux miroirs » (*Mesures*, 15 avril 1938) par Adriano Marchetti].

– « F.F. ou le critique », « Introduction » à : Félix FÉNÉON, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1991, 479 p. (coll. « Blanche ») [« Introduction de Jean Paulhan » annoncée en première page de couverture ; p. 51 une « Note » signée et datée « J.P. / Avril 1948 » pour remercier Solange Lemaître, Auriant, Victor Bossuat, Paul Éluard, Henri Jouvin, Jean-José Marchand et A. Tabarant pour avoir aidé J.P. à réunir les textes de Félix Fénéon ; texte repris de l'édition de 1948, volume achevé d'imprimer le 17 janvier 1991].

– @ *Correspondance Jean Paulhan-Roger Caillois*, Paris, Gallimard, Cahiers Jean Paulhan n° 6, 1991, 303 p. [édition établie et annotée par Odile Felgine et Claude-Pierre Perez avec le concours de Jacqueline Paulhan ; « Préface » de Laurent Jenny (p. 7-22) ; volume achevé d'imprimer le 18 avril 1991].

– deux lettres de Jean Paulhan à Pierre Bettencourt, *in* : *Pierre Bettencourt*, Centre d'Art contemporain, Château de Tanlay, Yonne, catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 1^{er} juin au 30 septembre 1991, 191 p., p. 25 (« 14. XII. ») et 136-137 (« N.R.f. / Mardi »).

– deux lettres de Jean Paulhan à André Billy *in* : Pierre ASSOULINE, « Paulhan candidat fantôme », *Lire*, novembre 1991, p. 34-35 [deux lettres à André Billy, datées 8 août et 18 septembre 1958, prouvant la candidature de Paulhan à la table des Goncourt, après la mort de Francis Carco, et publiées par Pierre Assouline dans *Les Dessous du Goncourt*].

– « L'Oniroscope », *L'Œuf sauvage*, n° 1, octobre-novembre 1991, p. 12 [fac-similé de l'autographe, reprise du texte paru dans *Bizarre*, n° 8, juillet 1957].

– @ *La peinture moderne & le secret mal gardé*, Caen, L'Échoppe éd., 1991, 24 p. (coll. « Envois ») [accompagné d'un « Portrait de Jean Paulhan, juillet 1945. Collection inconnue », texte achevé d'imprimer le 15 octobre 1991, repris de *Fontaine*, n° 35, février 1944].

– @ *Chroniques de Jean Guérin*, Paris, Éditions des Cendres, 2 vol. (* 1927-1940, 189 p. et ** 1953-1964, 219 p.), 1991, choix de textes établi et présenté par Jean-Philippe Segonds [avec la collaboration de Dominique Aury] [Jean-Philippe Segonds signe p. 9-20 la présentation sous le titre « Un masque transparent ? » ; portraits photographiques de Jean Paulhan, par Izis [Bidermanas] en tête de vol. I, et par René Pari en tête du vol. II ; volumes achevés d'imprimer les 21 et 25 octobre 1991 ; tirage à mille cinquante exemplaires, dont cinquante sur ingres mbm arches, numérotés de I à L, et mille exemplaires sur vergé de France numérotés de 1 à 1000 ; « Outre ces exemplaires, quelques-uns, / marqués H.C. / sont réservés aux éditeurs et à leurs amis » ; il existe un bulletin de souscription].

– @ *Le Pétale plutôt que le champ de roses*, Les Bruyères, s.n.é. [Jean-Philippe Segonds éd.], 1991, en feuilles [textes cités par Jean Paulhan dans ses envois, imprimés sur divers papiers du Moulin Richard-de-Bas à Ambert ; imprimés en novembre 1991 ; agréable brochure parfois accompagnée d'une carte autographe de l'éditeur].

– @ *Hain-teny merina. Poésies populaires malgaches* recueillies et traduites par Jean Paulhan, Antananarivo, Mission Française de coopération et d'action culturelle, S.M.E., Foi et Justice, Alliance française, 1991, 239 p. [texte précédé d'une

« Préface » de Gisèle Rabesahala, Ministre de la culture et de l'art révolutionnaire et d'un « Avant-propos » d'Adrien Le Bihan daté du 9 juin 1991, dépôt légal du 18 novembre 1991].

– @ *Correspondance Saint-John Perse-Jean Paulhan*, Paris, Gallimard, Cahiers Saint-John Perse n° 10, 1991, 379 p. [lettres de 1925 à 1966 ; édition établie, présentée et annotée par Joëlle Gardes-Tamine].

1992 – @ *Breve introduzione alla critica*, Genova, Casa Editrice Marietti, 1992, 90 p. [reprise du texte paru chez Tchou, t. II, 1966, p. 273-306 ; traduzione di Dora Bienaimé].

– * « F.F. oder Der Kritiker », dans : Felix Fénéon, *Eintausendeinhundertelf wahre Geschichten*, Frankfurt Am Main, Eichborn, 1992 [« Die Andere Bibliothek », Band 99].

– @ *Lenti progressi in amore*, Genova, Il Melangolo éd., 1992, 112 p. (coll. « nugae », n° 22) [traduzione di Aurelio Valesi, finito di stampare nel mese di gennaio 1992].

– * *Story of O. Translated from the French by Sabine d'Estrées. Preface by Jean Paulhan and Notes by de Mandiargues*, New York, Ballantine, 1992 [printing january 1992].

– « Une lettre de Jean Paulhan âgé de 10 ans à sa mère », *Impressions du Sud*, Avignon, printemps 1992, n° 31-32, p. 66 [lettre sur la course de taureaux, fac-similé de l'autographe].

– @ *Choix de lettres*, t. II, 1937-1945, Paris, Gallimard, 1992, 541 p. (coll. « Blanche ») [choix sous-titré « Traité des jours sombres », « par Dominique Aury et Jean-Claude Zylberstein, revu, augmenté et annoté par Bernard Leuilliot », achevé d'imprimer le 16 avril 1992].

– @ Jean PAULHAN/André SUARÈS, *Correspondance 1940-1948*, Mortemart, Rougerie éd., 1992, 111 p. [cette édition fait suite à celle procurée par le même auteur en 1987, pour la période 1925-1940 ; textes établis et préfacés par Yves-Alain Favre, achevé d'imprimer le 27 avril 1992].

– @ *Énigmes de Perse (essai)*, Mazamet, Babel éd., 1992, 61 p. [dans un volume achevé d'imprimer au mois de juillet 1992 par l'imprimerie Pagès à Mazamet, pour le compte des Éditions perpétuelles, et légalement déposé en septembre 1992, reprise des trois livraisons de *La N.R.f.*, n° 119, 1^{er} novembre 1962, n° 121, 1^{er} janvier 1963 et n° 133, 1^{er} janvier 1964 ; photographie (p. 4) de Jean Paulhan avec Saint-John Perse, prise aux Vigneaux en 1960 ; tirage de tête à quarante exemplaires numérotés et quelques exemplaires nominatifs, attribués à la main, sur vélin d'arches de 160 grammes, tous enrichis d'une lithographie d'Albert Woda, signée par l'artiste et tirée sur les presses de l'atelier Pousse-Caillou, à Roquefort-des-Corbières, dans les Pyrénées-Orientales, le 14 août 1992].

– @ *Haiku*, Ravenna, Longo Editore, 1992, 96 p. (coll. « Eventi e interventi » n° 8) [« A cura di Renato Turci », volume « finito di stampare nel mese do ottobre 1992 » ; il existe deux manuscrits des haiku de Paulhan, l'un comportant 17 + 1

poèmes, l'autre 15 seulement].

– « Die Wächter und andere Prosa », *Akzente*, Heft 4, août 1992, p. 350-367 [par Friedhelm Kemp, traductions sous le titre allemand : « Die Wächter » (*Les Gardiens*), « Brief an den Arzt » (*La Lettre au médecin*), « Die Frucht im Walde » (*Le Fruit dans la forêt*), « Spiele », « Daphnis und Chloe », « Prudence », « Der unerwartete Besuch », « Malama », « Qualen », « Geteilte Freude »].

– « Karskaya », *in* : *Karskaya*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la galerie Philip (14 rue Sainte Anastase, Paris 3^e), octobre 1992, 47 p., p. 31-33 [reprise du texte publié par Pierre-André Benoît en 1959, avec des contributions de André Berne-Joffroy, Marguerite Bonnet et Philippe Bernier, Geneviève Bonnefoi, André Boucourechliev, Zoé Oldenbourg, Maurice Nadeau, J.P., Francis Ponge, Frédéric Rossif, Castor Seibel et Kenneth White].

– @ *Scritti inediti sull'opera di Sade*, presentati e tradotti con testo a fronte da Dora Bienaimé, Ravenna, Italie, Longo editore, 1992, 112 p. (coll. « Pleiadi ») [achevé d'imprimer en octobre 1992].

– carte de vœux, pour l'année 1993, éditée par le Centre international de poésie, Le Refuge, Marseille [bref extrait des *Fleurs de Tarbes*].

1993 – questions de Jean Paulhan destinées à être soumises au Congrès de Paris, *in* : Michel SANOUILLET, *Dada à Paris*, Paris, Flammarion, 1993, [Pièce n° 277] p. 628 [avec un achevé d'imprimer en décembre 1992, reprise de l'édition Jean-Jacques Pauvert, 1965, 646 p., p. 373-374 ; texte non repris des *Œuvres*].

– « Avant-propos », *in* : « Marcel Havrenne / Aphorismes, poèmes, contrepèteries », *L'Estaminet*, numéro 1, Waterloo, À l'Improviste, 1993, p. 1 [reprise du texte paru en tête du recueil *Du Pain noir et des roses*, Stree, Georges Houyoux éditeur, 1957, puis en 1984 chez Phantomas ; notons que le soulignement de l'adjectif nouveau a été remplacé par le caractère italique *nouveau*].

– « lettre à Jean Dubuffet », *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet*, édition établie par Max Loreau, fascicule I, Paris, Éditions de Minuit, 1993, p. 265-266 [dans un volume achevé d'imprimer le 20 janvier, reprise du catalogue des travaux de Dubuffet publié en 1966 chez Jean-Jacques Pauvert ; la « Lettre à Jean Dubuffet » est déjà parue dans *Poésie* 44, n° 20, juillet-octobre 1944, p. 23-28 puis dans le catalogue de l'exposition Jean Dubuffet à la galerie René Drouin, du vendredi 20 octobre au samedi 18 novembre 1944].

– « C'est agréable de suivre les mouvements des nuages [...] », dans : *Yolande Fièvre*, Royan, Centre d'Arts plastiques, 12 mars-9 mai 1993, p. 8 [facsimile du manuscrit ; voir aussi p. 5 le « *Portrait automatique de Jean Paulhan*, huile sur papier de soie, 1938 » ; voir *supra* en 1957, 1962, 1964 et 1974].

– lettre de Jean Paulhan à Robert Amadou, « Paris, le 15 juin 1960 », dans : « Saint-Martin dans la Pléiade », *L'Esprit des choses*, publication du CIREM, Centre International de recherches et d'études martinistes, n° 4 et 5, printemps 1993, p. 101-102 [Paulhan répond par la négative à une demande de Robert Amadou de faire inscrire l'œuvre de Louis-Claude de Saint-Martin dans la

Pléiade ; Robert Amadou témoigne de la joie de Paulhan devant le manuscrit Watkins (d'où proviennent les extraits du portrait de Saint-Martin publiés dans *La NRF*) et de son rôle au Comité d'honneur des Amis de Saint-Martin, dès 1945, aux côtés de Raymond Bayer, Octave Béliard, André Billy, Mario Meunier et André Rolland de Renévill (déclaration à la Préfecture de police de Paris le 11 septembre 1945) ; rubrique : « Chronique saint-martinienne de Robert Amadou » ; Robert Amadou revient brièvement sur cette publication dans un numéro ultérieur (n° 12, 1995, p. 149), en faisant droit à la remarque de son ami Daniel Devoto, qui regrettait que la revue du CIREM n'ait pas fait état des autres références de Paulhan à Saint-Martin, telles qu'elles apparaissent notamment dans le *Choix de lettres*].

– @ *Scritti sugli hain-teny e sui proverbi malgasci*, Salerno-Roma, Edizioni Ripostes, 1993, 191 p., traduction et introduction bibliographique à cura di Renato Turci [con un saggio di Silvio Yeschua, « Jean Paulhan e gli hain-teny : dallo studio dotto al racconto iniziatico », finito di stampare nel mese di luglio 1993].

– « Notes sur *Le Pont traversé* », *Réalités Secrètes. Cahiers de littérature* dirigés par Marcel Béalu et René Rougerie, n° XXXIII, « numéro spécial commémoratif », Mortemart, Rougerie éd., s.d., p. 12-13 [dans une livraison achevée d'imprimer le 12 mai 1993, lettre de Jean Paulhan à Marcel Béalu, datée « Vendredi », pour accompagner la « Note II (1954) », reprise de l'édition de luxe du *Pont traversé* (1955)].

– @ *Guida di un piccolo viaggio in Svizzera*, Palermo, Sellerio editore, 1993, 88 p. (coll. « Il divano » n° 63) [a cura di Giuseppe Merlino, précédé d'« Una guida di viaggio », p. 7-32, volume achevée d'imprimer en septembre 1993].

– @ AUDIBERTI / PAULHAN, *Lettres 1933-1965*, Paris, Gallimard, 1993, 521 p. (coll. « Les Cahiers de *La N.R.f.* ») [édition établie et annotée par Jeanyves Guérin, achevée d'imprimer le 1^{er} octobre 1993].

– @ *L'Expérience du proverbe*, Caen, L'Échoppe éd., 1993, 69 p. [avec une « Préface » de Jean-Yves Pouilloux (p. 7-11), volume achevée d'imprimer le 10 octobre 1993].

– « André Dalmas-Jean Paulhan / Échange de lettres 1967-1968 », *Le Nouveau Commerce*, cahier 88/89, automne-hiver 1993, p. 11-16 [texte annoté par Marcelle Fonfreide].

– « Actualités », *Le Nouveau Commerce*, cahier 88-89, automne-hiver 1993, p. 77-85 [le manuscrit porte le titre « Actualité », au singulier ; à partir de 1963, Paulhan avait envoyé au *Nouveau Commerce*, sous le nom de Jean-Claude Berbis, des « Notes » qui n'ont pas été publiées].

– carte de vœux pour l'année 1994, Éditions les Autodidactes & Librairie Léon Aichelbaum, 1 f. [fac-simile d'une lettre de Jean Paulhan à Marc Bernard].

1994 – @ *Schlüssel der Poesie und Kleines Vorwort zu jeder Kritik*, Bruckner & Thünker, 1994, 143 p. [« Aus dem Französischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von Friedhelm Kemp » (p. 125-138) ; sous reliure d'éditeur toilée verte, et bande jaune, nouvelle version de l'édition allemande de 1969].

– @ *L'Innocence utile*, vignetage de Pierre Alechinsky, Paris, L'Échoppe éd., 1994, 24 p. [dans un volume achevé d'imprimer le 10 septembre 1994, tiré à 1200 exemplaires sur bouffant, reprise du texte paru dans *Les Écrits français*, 5 janvier 1914, augmenté de vignettes à l'encre rouge].

– @ ARAGON-PAULHAN-TRIOLET, « *Le Temps traversé* », Paris, Gallimard, 1994, 249 p. (coll. « Les Cahiers de *La N.R.f.* ») [sous le titre : ARAGON, *Correspondance générale*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot].

– « le 13 Oct. », lettre de Jean Paulhan, *Cahiers Daumal*, n° 7, novembre 1994, p. 37-38 [sous la forme d'un *fac-simile* et sans aucune mention de destinataire, il s'agit vraisemblablement d'une lettre de Jean Paulhan à Léon Pierre-Quint, plutôt qu'à René Daumal, comme l'indique à tort J.-Y Lacroix, 1995, p. 218].

1995 – @ *Der beflissene Soldat*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1995, 120 p. (Bibliothek Suhrkamp, Band 1182) [texte du *Guerrier appliqué*, Gallimard, 1930, « Aus dem Französischen übersetzt und mit einem Nachwort versehen von Friedhelm Kemp » (p. 101-109)].

– lettres de Jean Paulhan à Charles Maurras, dans : Pierre-Jean DESCHODT, *Cher Maître...*, Paris, Christian de Bartillat, 1995, p. 495-506 [dans un fort volume de 625 p., lettres du 17 février 1930, 2 juin 1930, 31 mars 1931, 21 mai 1934, 17 avril 1936, 14 mai 1936, 23 mai 1936, 12 juin 1936, 26 décembre 1938 et 28 mai 1949].

– lettres de Jean Paulhan à Joseph Sima [1929], à Jean Follain [au sujet de l'affaire Gilbert-Lecomte], à René Daumal [sur le même sujet], dans : Henriette Josèphe MAXWELL, *Roger Gilbert-Lecomte*, Paris, L'Original, 1995, p. 279, 421 [2 fois].

– * lettres de Jean Paulhan à Dora Bienaimé [Rigo], in : Dora BIENAIMÉ [RIGO], « Testimonianza », *Atti del Convegno Internazionale Giuseppe Ungaretti* (Roma, 9-11 Maggio 1989), Napoli, Edizioni scientifiche italiane, Luglio 1995.

– « Charles-Albert Cingria », *Le Nouveau Recueil*, Seyssel, n° 34, mars-mai 1995, p. 57-60 [reprise des textes parus dans *La N.R.f.*, n° 21, septembre 1954 et en « Note » à *Xénia et le diamant*, Lyon, Les Écrivains Réunis, Armand Henneuse éd., 1955, p. 5-11].

– @ *Réponses à deux questionnaires*, Paris, Éditions des Maires, 1995, 72 p. [contient le « Questionnaire du festival de Cannes » daté de mai 1961 et « Le Questionnaire de Marcel Proust », *Livres de France*, 14^e année, n° 7, p. 9, puis : *Cent écrivains français répondent au "Questionnaire Marcel Proust"*, Albin Michel, 1969, préface de Léonce Peillard ; brochure achevée d'imprimer le 15 avril 1995, 26 Avenue Dode de la Brunerie, Paris 16^e, par les soins de Claude Ernoult].

– PAULHAN / SAINT-HÉLIER, *Correspondance 1941-1955*, édition établie et annotée par José-Flore Tappy, Paris, Gallimard, 1995, 445 p. [« Cahiers Jean Paulhan 8 » dans « Les Cahiers de la NRF », volume achevé d'imprimer le 20 octobre 1995].

1996 – @ *La Chouette et le hibou. Il Gufo e la civetta*, apologo metafisico a cura di Renato Turci, xilografie e stampa di Giampiero Guerri, Cesena, 1996, 11 p.

– « Correspondance entre Jean Paulhan et René de Solier », *Gradhiva, Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie*, Paris, Jean-Michel Place, 1996, p. 105-114 [présentées par Stéphane Massonet, sous le titre « Quelques lettres à propos du relativisme culturel / Roger Caillois, Jean Paulhan et René de Solier » (p. 97-114), et provenant du Musée de la Littérature (Bibliothèque Royale de Bruxelles), les lettres de Jean Paulhan à René de Solier sont de 1955].

– « Correspondance Bousquet-Paulhan (extraits) », *Revue des Sciences humaines*, n° 241, janvier-mars 1996, p. 75-92 [textes datés de la fin juin au 21 août 1939, présentés, établis et annotés par Claire Paulhan, sous le titre intérieur : « “La vraie amitié renaît chaque jour, et c’est peut-être le seul sentiment qui nous étonne sans relâche.” »].

– @ *Les Reboussiers ou Le Parti du contraire*, Mazamet, Babel éditeur, 1996, 30 p. (coll. « Métampsychoses LIX ») [texte établi d’après le manuscrit, présenté et annoté par l’éditeur Gaspard Olgiati, repris du mensuel *Le Gard*, 54^e année, nouvelle série, n° 17, mars 1962, p. 1, avec des illustrations de Robert Wogensky, sous une couverture rappelant celle de la collection « Métamorphoses » de Gallimard, avec un achevé d’imprimer « vers la fin mars 1996 » par Jean-Louis Augé imprimeur à Mazamet].

– « Un grand plat de cuivre » (« Un grande vassoio di rame ») et « Les cartes parlantes » (« Le carte parlanti »), *In Forma di parole*, Bologna, anno sedicesimo, la quarta serie, numero secondo, aprile-maggio-giugno 1996, p. 16-71 et 72-74 [dans un cahier intitulé « Scripta inedita » et achevé d’imprimer en juillet 1996, deux textes inédits « a cura du Dora Bienaimé », avec deux manuscrits en fac-similé et un portrait photographique de Jean Paulhan].

– « Histoire de Bûchette », *Légendes*, n° 6, septembre 1996, p. 62-64 [dessins de Germaine Richier, texte signé « Jean Paulhan »].

– « Les Douleurs imaginaires » et « Trois lettres à Gaston Gallimard », puis « Quatre lettres à Franz Hellens sur le communisme » précédées d’une note signée « B.B. » et Christian DOTREMONT-Jean PAULHAN, « Correspondance 1952-1967 », *L’Infini*, n° 55, automne 1996, p. 35-56, 57-59, 60-61 et 107-139.

– « Pages de carnet », *Le Nouveau Commerce*, cahier 100, automne-hiver 1996, p. 19-25 [texte intitulé p. 21 « Fidélité », avec une « Introduction » et quatre morceaux numérotés en chiffres arabes].

1997 – * « Ojô no monogatari no jobun O » [introduction à *Histoire d’O*], « Doreijôtai ni okeru kôfuku », [« Le bonheur dans l’esclavage »], traduction en japonais par Shibusawa Tatsuhiko, Kawade shôbo shinsha, 1997, vol. 9.

– * « Sado kôshaku to sono kyôhansha aruiwa shûchishin no mukui » [*Le Marquis de Sade et sa complice ou Les Revanches de la pudeur*], traduction en japonais par Shibusawa Tatsuhiko, Kawade shôbo shinsha, 1997, vol. 14, p. 439-481.

– * *Sado rechifu* [*Sade, Marquis de, Restif de la Bretonne*], traduction en japonais par Shibusawa Tatsuhiko, Chikuma sekaibungaku taikai 23, Chikuma-shôbo, 1997.

– Alexandre VIALATTE / Jean PAULHAN, *Correspondance 1921-1968*, édition établie, préfacée et annotée par Denis Wetterwald, Paris, Julliard, 1997, 287 p. [enrichie de lettres de Max Brod, Gaston Gallimard, André Gide et Julien Monod].

– « Corrispondenza Paulhan Bousquet », *Il Lettore di provincia*, 28^e année, n° 95, avril 1997, p. 41-54 [lettres de juin-août 1939, précédées d'une note de Claire Paulhan, texte traduit du français par Renato Turci].

– cinq lettres de Jean Paulhan à Lucien Becker, dans : Lucien BECKER, *Rien que l'amour. Poésies complètes*, édition établie et présentée par Guy Goffette, Paris, La Table ronde, 1997, p. 375-378 [dans un ouvrage achevé d'imprimer en mai 1997, lettres du 2 janvier 1939, 22 novembre 1943, 17 avril 1946, 5 mai 1948 et 15 avril 1952 ; renié par le poète, le premier recueil, *Feuillets parfumés au jasmin*, ne figure pas dans cette anthologie].

– @ *Jacob Cow le pirate*, Paris, Deyrolle éditeur, 1997, 175 p. [après une « Préface » de Pierre Vilar, texte suivi de « La rhétorique renaît de ses cendres », « La Demoiselle aux miroirs », « Éléments », « La rhétorique avait son mot de passe » et « Traité des figures »].

1998 – @ *Hain-tenys, La Vigie et Le bestiaire épistolier*, s.l.n.d. [Paris, 1998], s.n.é. [chez Robert Vigneau], 8, 12 et 16 p. [trois curieuses brochures anthologiques et thématiques, constituées à partir de textes déjà publiés de Jean Paulhan].

– traduction en russe : *Progrès en amour assez lents et Lalie*, Moscou, 1998, 116 p. [un exemplaire en libre accès à l'abbaye d'Ardenne. IMEC].

– * *Les fleurs de Tarbes*, ill. par Christie Pagiras, Montpellier, Pakno, 1998 [acquisition en 1999 par Nîmes, Carré d'Art Bibliothèque, Réserve 116815].

– * *De la paille et du grain*, ill. par Christie Pagiras, Montpellier, Pakno, 1998 [acquisition en 1999 par Nîmes, Carré d'Art Bibliothèque, Réserve 116816].

– « Aytré qui perd l'habitude », dans : *Océan indien. Madagascar, La Réunion, Maurice*, Paris, Omnibus, 1998, p. 81-100 [dans un volume de 1098 p., le texte de Paulhan daté « Tananarive, 1910 » ; dans le même volume, pour la section malgache, textes de Daniel Defoe (*Madagascar ou Le Journal de Robert Drury*), Évariste de Parny (*Chansons madécasses*), Jean-Joseph Rabearivelo (*L'Aube rouge*), Charles Renel (*Le Décivilisé*), Michel Rakotosou (*Le Bain des reliques*) et David Jaomanoro (*Funérailles d'un cochon*) ; à noter aussi, pour s'en tenir aux textes proches, dans la section réunionnaise, *Ulysse, Cafre* de Marius-Ary Leblond et dans la section mauricienne, *Sens plastique* de Malcolm de Chazal].

– @ *F.F. ou le Critique*, Paris, Éditions Claire Paulhan, 1998, 175 p. [dépôt légal en mars 1998 ; texte précédé d'une « Introduction » (p. 7-18) et d'une « Note sur la présente édition » (p. 19-21) et suivi de « Fac-similés de pages de manuscrit & de feuillets non retenus » (p. 97-112) et d'un « Dossier critique » (p.

117-170)].

– PAULHAN / GIDE, *Correspondance 1918-1951*, édition établie et annotée par Frédéric Grover et Pierrette Schartenberg-Winter, Paris, Gallimard, 1998, 365 p. [« Cahiers Jean Paulhan 9 », dans « Les Cahiers de la NRF » ; volume achevé d'imprimer le 18 mai 1998 ; des lettres de Gide à Paulhan sont déjà parues dans : André Gide, *Lettres*, Liège, À La Lampe d'Aladin, 1930, in-8, tirage limité à 190 exemplaires (avec des lettres à Mauriac, Rouveyre, Edmond Gosse) (Naville 297) ; sept lettres de Gide à Paulhan sont aussi parues dans *La N.R.F.*, 18^e année, n° 205, 1^{er} janvier 1970, p. 75-80].

– « Autour de la *N.R.f.*, de Jean Paulhan et du Collège de sociologie », *Hommage à Edith et à Charles Boissonnas*, Genève, Librairie Droz, 1998, p. 67-142 (Université de Neuchâtel, Recueil de travaux publiés par la Faculté des Lettres et Sciences humaines, quarante-cinquième fascicule) [Extraits de la correspondance de Jean Paulhan et Edith Boissonnas, 20 juin 1938-17 septembre 1940, choix des textes, transcriptions, commentaires et introduction par Cyril Gigandet].

– entretien de Jean Paulhan avec Jean-Louis Girodot, *L'Infini*, n° 62, été 1998, p. 9-15 [reprise du texte paru dans *Adam*, n° 29, février 1969, p. 36-40 ; texte de présentation non signé, p. 9].

1999 – @ « Six petits livres de pensées », dans : Malcolm de Chazal, *Pensées*, Paris, Exils, 1999, p. 5-10 [reprise du texte de « Jean Paulhan », donné comme déjà paru dans *Synthèses* en 1952 [*sic*] puis dans **Le Mauricien* en janvier 1953].

– @ *Les Causes célèbres*. Préface d'Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 1999, 104 p. (coll. « L'Imaginaire », n° 395) [dans un volume achevé d'imprimer le 8 février 1999, reprise de l'édition de 1982, augmentée d'une note biographique non signée].

– lettres de Jean Paulhan à Maurice Sachs et Marc Bernard, *in* : *Jean Paulhan le Patron*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu à la Bibliothèque du Carré d'Art, Ville de Nîmes du 18 décembre 1998 au 7 mars 1999, 64 p. [lettre datée *ca* 1937 adressée à Maurice Sachs (p. 12-13) et deux lettres à Marc Bernard, datées « 17. VIII. 51 » (p. 28-29) et « lundi », s.d. (p. 37), toutes reproduites en fac-similé].

– *fac-simile* de la lettre de Jean Paulhan à Henri Michaux, « Mardi », datée par les éditeurs « 30 december 1954 », dans : *Henri Michaux (1899-1984)*, Whitechapel Art Gallery, Londres, 19 February - 25 April 1999, « Foreword » de Catherine Lampert, 1999, n. p., plate 29 [lettre donnée comme « Previously unpublished »].

– @ Jacques CHARDONNE / Jean PAULHAN, *Correspondance*, édition établie, présentée et annotée par Caroline Hoctan [Caroline Tachon], préfacée par François Sureau, Paris, Stock, 1999, 271 p. [dans un volume achevé d'imprimer en mars 1999, 51 lettres adressées par Jean Paulhan à Jacques Chardonne, entre [mars 1930] et [août 1962], en regard de 206 lettres de Jacques Chardonne à Paulhan].

– @ Catherine POZZI & Jean PAULHAN, *Correspondance 1926-1934*, édition établie, introduite et annotée par Françoise Simonet-Tenant, Paris, Éditions Claire Paulhan, 1999, 215 p. [dans un volume achevé d'imprimer en mars 1999, 96 lettres échangées, dont 40 de Jean Paulhan, échelonnées entre un « Vendredi » situé à la fin de 1926 et le lundi [29 octobre 1934]].

– @ *Il Segreto delle parole*, a cura di Paolo Bagni, postfazione di Adriano Marchetti, Firenze, Alinea editrice, 1999, 164 p. [recueil contenant « La Prova etimologica » (Paris, Minuit, 1953), « Trattato delle figure » (Marseille, *Les Cahiers du Sud*, n° 295, 1949), « La retorica rinasce dalle proprie ceneri » (Paris, *Mesures*, 15 janvier 1938), « Lettera a Maurice Nadeau » (Paris, *Combat*, 25 octobre et 1^{er} novembre 1951) et « Saggio d'introduzione al progetto d'una metrica universale » (Paris, *Le Nouveau Commerce*, 1963-1965)].

– lettre de Jean Paulhan à Robert Desnos, « Mercredi », in : Robert DESNOS, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1999, p. 883 (coll. « Quarto ») [Paulhan soutient Desnos dans son intervention, parue dans *Aujourd'hui*, le 16 septembre 1942, contre Pierre Pascal, rédacteur en chef de *L'Appel*. Il transmet à Desnos le souhait de Robert Chatté, de conduire le poète chez l'illustrateur Louis Legrand (1863-1951)].

– lettres de Jean PAULHAN à Robert PROUST, dans *Robert Proust et la Nouvelle Revue française. Les années perdues de la Recherche 1922-1931*, édition présentée, établie et annotée par Nathalie Mauriac Dyer, avec la collaboration de Alain Rivière et Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, 1999, 159 p. [coll. « Les Cahiers de la NRF », volume achevé d'imprimer le 2 novembre 1999, voir p. 95 à 141].

– « Groethuysens Tod in Luxemburg », *Akzente. Zeitschrift für Literatur*, Heft 6, Dezember 1999, p. 546-573 [reprise de la traduction de 1970, précédée d'une excellente présentation de « Jean Paulhan » par le traducteur, Friedhelm Kemp, p. 532-545 ; voir aussi, du même auteur, le volume *...das Ohr, das spricht*, Hansen Verlag].

– *El Guerrero aplicado*, traduction de Maria Pascual, Jorge Santiago Perednik y Hugo Savino, Buenos Ayres, Tres Haches, 1999, 91 p. [achevé d'imprimer à Buenos Aires, en Argentine, « en décembre de 1999 » ; « cet ouvrage, publié dans le cadre du Programme d'Aide à la Publication Victoria Ocampo », avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères et du Service Culturel de l'Ambassade de France en Argentine ; en quatrième de couverture, citations de Jacques Lacan, Philippe Sollers, Frédéric Badré et Dominique Aury].

2000 – @ *Mort de Groethuysen à Luxembourg*, Montpellier, Fata Morgana, 2000, 63 p. [dans un volume achevé d'imprimer le 2 décembre 1999 par Georges Monti, imprimeur à Cognac, reprise de l'édition imprimée le 9 octobre 1976 (dépôt légal en janvier 1977), chez le même éditeur mais sous une autre mise en page ; en frontispice, portrait de Jean Paulhan par Jean Dubuffet (1945)].

– PAULHAN / ARLAND, *Correspondance 1936-1945*, édition établie et annotée par Jean-Jacques Didier, Gallimard, 2000, 407 p. [coll. « Les Cahiers de la nrf » ; « Cahiers Jean Paulhan », n° 10 ; volume achevé d'imprimer le 9 mars 2000].

- GIONO / PAULHAN, *Correspondance 1928-1963*, édition établie et annotée par Pierre Citron, Paris, Gallimard, 2000, p. [« Les Cahiers de la NRF », volume achevé d'imprimer le 14 mars 2000 ; la découverte tardive de lettres de Jean Paulhan dans les archives de Jean Giono, a rendu cette édition incomplète].
- lettres de Jean Paulhan à Henri Pollès, *Les écrivains du siècle. Lettres et dédicaces à Henri Pollès*, 3 juillet - 2 octobre 2000, Rennes, Bibliothèque municipale, 1999, p. 202-207 [dans un cahier achevé d'imprimer en septembre 2000].
- « Onze lettres de Jean Paulhan à Aragon / (1919-1922) », dans : Louis ARAGON, *De Dada au surréalisme. Papiers inédits*, Gallimard, 2000, 431 p., p. 301-311 [coll. « Les Cahiers de la nrf », achevé d'imprimer le 19 octobre 2000].
- LEIRIS & PAULHAN, *Correspondance 1926-1962*, édition établie, présentée et annotée par Louis Yvert, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2000, 247 p. [volume achevé d'imprimer en novembre 2000].
- « Braque il maestro », *Graphie*, anno II, n° 4, novembre 2000, p. 24-40 [reprise de la traduction de 1984, « Nota bibliografica a cura del traduttore » et « Nota biografica di Renato Turci » en dernière page].
- 2001** – *Leitfaden einer kleinen Reise durch die Schweiz [Guide d'un petit voyage en Suisse]*, Bern-Berlin, Verlag Gachnang & Springer, 2001, 75 p. [mit 12 Photographien von Güntler Förg aus dem Französischen von Constance Lotz ; en quatrième de couverture, portrait de Jean Paulhan par Jean Dubuffet, daté par erreur « 1924 » et texte de Paul Morand, traduit en allemand ; malheureusement prises en hiver, les douze photographies sont reproduites avec l'autorisation de la galerie Lelong de Zürich].
- « M. Jean Paulhan, ayant été élu par l'Académie française à la place laissée vacante par la mort de M. Pierre Benoît, y est venu prendre séance le jeudi 27 février 1964 et a prononcé le discours suivant », dans François LEOTARD & Patrick WAJSMAN, avec la collaboration de Colette Piat, *Paroles d'immortels*, tome II, Ramsay, 2001, p. 96-106 [en p. 96, portrait en pied de Jean Paulhan prise chez un photographe de Madagascar, en 1908 ; il ne s'agit que d'extraits du discours de réception du jeudi 27 février 1964].
- « Jacques Audiberti », dans : Jacques AUDIBERTI, *Le Poète*, Montpellier, Fata Morgana, 2001, p. 9-10 [dans un volume de 55 p. achevé d'imprimer le 17 mars 2001, texte « par Jean Paulhan » daté de « 1966 »].
- fiches de Jean Paulhan juré au festival de Cannes de 1961, citées par Michel BOUJUT, dans « Paulhan juré », *Synopsis*, 10 mai 2001, p. 18.
- *A Letter for Jean Dubuffet*, translation J.S. Bequette, New York, 2001, 14 p. [agréable plaquette sous jaquette rouge et couverture grise, publiée « on the centenary of the painter's birth 31 July 2001 », tirage à cinquante exemplaires hors commerce numérotés au crayon rouge, ornée d'un véritable timbre de cinq francs collé en page de gauche (n.p.) ; traduction du texte paru dans *Poésie 44*.
- « Sade et la liberté », *Ligne de risque*, numéro 16, septembre 2001, p. 45

[texte inédit précédé d'un essai de Frédéric Badré, « La métamorphose sublime », p. 39-44 ; voir aussi, du même auteur, *L'avenir de la littérature*, Paris, Gallimard, 2003, p. 63-75 [coll. « L'Infini »]].

– François MAURIAC & Jean PAULHAN, *Correspondance 1925-1967*, édition établie, présentée et annotée par John E. Flower, Paris, Éditions Claire Paulhan, 2001, 373 p. [volume achevé d'imprimer en novembre 2001].

– « Les libellules et la boussole / Correspondance Jean Paulhan/Paul-Louis Couchoud/Jacques Rivière/Julien Vocance », *Théodore Balmoral*, n° 39-40, automne-hiver 2001-2002, p. 159-182 [lettres choisies et annotées par Bernard Baillaud].

2002 – lettre de Jean Paulhan à Robert Chatté, dans François-Paul Alibert, *Le Fils de Loth*, Paris, La Musardine, 2002, p. 9 [lettre située en 1950 et accompagnée d'une lettre de Joe Bousquet à Jean Paulhan].

– « Correspondance Louis Guilloux-Jean Paulhan », dans : Louis Guilloux, *Histoire de brigands*, préface de Michèle Touret, Nantes, Le Passeur, 2002, 224 p. [voir p. 203-216 les lettres de Louis Guilloux, dimanche 15 avril 1932 ; de Jean Paulhan, le 13 mars 1933 ; de Louis Guilloux, 27 mars 1933 et janvier 1934 ; de Jean Paulhan, avril ou mai 1934 ; refusé par Jean Paulhan, *Histoire de brigands* a été publié en 1936 aux Éditions sociales internationales].

– PAULHAN / GUÉHENNO, *Correspondance 1926-1968*, édition établie, annotée et présentée par Jean-Kely-Paulhan, Paris, Gallimard, 2002, 496 p. [sous une bande jaune « Les incertitudes de l'amitié », volume achevé d'imprimer le 6 novembre 2002, dans la série des « Cahiers Jean Paulhan », n° 11, insérée dans la collection « Les Cahiers de la NRF »].

– *Entretiens à la radio avec Robert Mallet*. Préface de Jean-Claude Zylberstein, Paris, Gallimard, 2002, 154 p. [coll. « Arcades », n° 71] [dans un volume imprimé le 8 novembre 2002, reprise des *Incertitudes du langage*, Paris, Gallimard, 1970, 190 p., coll. « Idées »].

2003 – « On partage ou non les partis pris de Charles Maurras » et « Je n'entends rien aux questions politiques », *Bulletin Charles Maurras*, n° 19, juin-septembre 2003, p. 4-5 [dans un article de Georges Laffly titré « Maurras traître ? », reprise de deux textes parus dans *Aspects de la France* : « Memento » le 21 novembre 1952 et sous celui de « Jean Paulhan / Fondateur des "Lettres françaises" clandestines » le 16 janvier 1953].

– *Trois lettres de Jean Paulhan à Pascal Pia*, Saint-Denis, Locus Solus, 2003, 8 p. [feuille achevée d'imprimer sur les presses de J. Dardaillon, 47 bd de Châteaudun, le 27 septembre 2003 ; lettres du mercredi 8 juin 1949, du dimanche 5 juin 1949 et du 13/07]

– DUBUFFET / PAULHAN, *Correspondance 1944-1968*, édition établie, annotée et présentée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi, Paris, Gallimard, 2003, 939 p. [volume achevé d'imprimer le 3 novembre 2003, tirage de tête à trente-trois exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde ; trois portraits de Jean Paulhan par Jean Dubuffet ; avec en sus, de Jean Paulhan, « Lettre à Jean Dubuffet » (annexe 3, p. 768-771) déjà parue dans *Poésie* 44,

n° 20, juillet-octobre 1944 ; lettres de [1944] (annexe 4, p. 772-773), du [30 octobre 1944] (annexe 6, p. 776-777) et un fragment de lettre situé en novembre 1944 (annexe 7, p. 778)].

– Paul ÉLUARD & Jean PAULHAN, *Correspondance 1919-1944*, édition établie, présentée et annotée par Odile Felgine et Claude-Pierre Pérez, présentée par Claude-Pierre Pérez, Paris, Éditions Claire Paulhan, année MMIII, 208 p. [volume achevé d'imprimer en décembre 2003].

2004 – *Of Chaff and wheat. Writers, war and treason*, translated by Richard Rand, The University of Illinois Press, 72 p. [première traduction en anglais de *De la Paille et du Grain*, 1948].

– *Fautrier der Besessene* (p. 11-52), suivi de *Briefwechsel* (p. 65-102), aus dem Französischen von Jessica Beer, Bern-Berlin, Verlag Gachnang & Springer, 2004, 108 p. [titre imprimé au dos de la brochure : *Fautrier der Entfesselte*].

– André DHÔTEL & Jean PAULHAN, « Choix de lettres », dans *Cahiers André Dhôtel*, n° 2, année 2004, p. 15-115 [texte augmenté de fac-similés et précédé d'un avant-propos de Jean Meysonnier et d'une préface par Philippe Blondeau, p. 5-14, sous le titre « Dhôtel-Paulhan : correspondances » ; s'adresser à « La Route inconnue », Association des amis d'André Dhôtel, 21 rue Jean Maridor, 75015 Paris].

– « Correspondance Jean Paulhan – Odilon-Jean Périer (1922-1927) » établie et annotée par Bernard Leuilliot, dans : *Textyles. Revue des Lettres belges de langue française* [dir. Paul Aron], n° 25, 2004, p. 47-73 [dossier Odilon-Jean Périer dirigé par André Guyaux, chez Le Cri édition, Bruxelles, après l'échec d'un projet présenté aux Cahiers de l'Herne].

– « Définition de l'érotisme », *penser/rêver*, revue semestrielle, livraison titrée « Des érotomanes », printemps 2004, *Mercure de France*, n° 5, p. 70 [dans une livraison achevée d'imprimer le 29 mars 2004, *fac-simile* d'une note incomplète de Jean Paulhan, présentée par Claire Paulhan, sous le titre « Et sa présentation » p. 71-72].

– une lettre de Jean Paulhan à Louise de Vilmorin et une lettre de Louise de Vilmorin à Jean Paulhan, dans : Louise de Vilmorin, *Correspondance avec ses amis*, Paris, Le Promeneur, 2004, p. 102-103 et 415 [dans un volume achevé le 13 avril 2004, lettres datées « le 28 juin [1948] » et « Paris [27 février 1964] »].

– « Réorganisation de l'anthropophagie », *Promptuaire des non-publications du Collège de 'Pataphysique & du Cymbalum pataphysicum*, Clamecy, CXXXI E.P., juin 2004 vulg., p. 9 [texte de la réponse de Jean Paulhan, jusque là inédite, à l'enquête du Collège sur l'anthropophagie : « Je suis convaincu qu'une enquête sincère sur la question manifesterait que 70 % des Français en sont partisans. » Dossier annoncé le 9 merdre 84 (vulg. 26 mai 1957) dans le Cahier 26-27, p. 125. Annonce réitérée le 29 clinamen 102 (vulg. 20 avril 1975) dans la Circulaire Phynancière marquant la fin des publications du Collège et le début de celles du Cymbalum Pataphysicum.]

– « Supplément à la correspondance Jean Giono-Jean Paulhan », *Jean Giono. Bulletin de l'association des amis de Jean Giono*, n° 61, printemps-été 2004, p.

7-80 [la correspondance Giono-Paulhan a été publiée en 2000, sans les lettres de Paulhan adressées à Giono ; mais dès 2001, Sylvie trouve dans la bibliothèque d'Aline une enveloppe glissée dans un album de bande dessinée ; les lettres de Paulhan sont ici numérotées en supplément à l'édition de 2000, puis brièvement annotées par Pierre Citron ; siège social de l'Association des Amis de Jean Giono, « Lou Parais », 04100 Manosque].

– *Lettres de Paul Claudel à Jean Paulhan (1925-1954)*, correspondance présentée et annotée par Catherine Mayaux, Berne, Peter Lang, 2004, 300 p. [publication du Centre Jacques-Petit, Université de Franche-Comté ; voir les lettres 7 (« 25 août 1925 »), 11 (« le 28 mai 1926 »), 17 (« le 20 juin [1927] »), 28 ([Février 1929]), 30 (« le 29 Novembre 1932 »), 51 (« le 8 octobre 1934 »), 57 (« le 7 février [1935] »), seules lettres de Jean Paulhan à Paul Claudel qui aient été retrouvées].

– « Jean Paulhan – Suzanne Tézenas », *Midi*, n° 20, p. 10-19 [dans une livraison achevée d'imprimer en septembre 2004, échange échelonné de 1946 à 1965, avec, dans un fascicule complémentaire sous-titré « Notices et notes des auteurs du n° 20 », une présentation de Jean Paulhan par Claire Paulhan, ainsi que l'annotation apportée à cette même édition, p. 40-41 et 41-43].

– Pierre DRIEU LA ROCHELLE – Jean PAULHAN, « Correspondance 1925-1945 », *La Nouvelle Revue française*, n° 571, octobre 2004, p. 318-351 [dans une livraison achevée d'imprimer le 20 septembre 2004, transcription par Anne Simonin, avec une introduction de Pascal Fouché, pour un choix de lettres].

– PAULHAN-BELAVAL, *Correspondance 1944-1968*, édition établie, annotée et présentée par Anna-Louise Milne, Paris, Gallimard, 2004, 312 p. [volume achevé d'imprimer le 18 novembre 2004, dans la série des « Cahiers Jean Paulhan », n° 12, elle-même insérée dans la collection « Les Cahiers de la NRF » ; sur la vie personnelle de Yvon Belaval, une erreur demande à être corrigée comme suit : « Mimika Kranaki était la deuxième femme d'Yvon Belaval, la première étant Marie Klein, dont il eut deux enfants, Marguerite et Pierre. »].

– « Hai-kaïs », traduits en japonais, par : Yoriko SHIBATA, « The efflorescence of Japonisme in Poetry : Couchoud and the Background to the Publication of an Anthology, "Hai-kaïs" in NRF (1920) », *Bulletin of the International Research Center for Japanese Studies*, Kadokawa Shoten, n° 29, december, 2004, p. 37-89 [voir p. 79-89 pour la traduction].

– extraits de *Fautrier l'enragé* puis de sa première version [1943], dans : *Jean Fautrier*, catalogue de l'exposition qui a eu lieu du 17 décembre 2004 au 13 mars 2005, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2004, p. 52 et p. 84-85 [voir aussi les lettres de Jean Dubuffet à Jean Paulhan, 27 octobre 1945, p. 98 et une extraordinaire lettre autobiographique de Jean Fautrier à Jean Paulhan [1944], p. 214-215].

– *Quelques épigraphes de Jean Paulhan*, précédé de « Les épigraphes de Jean Paulhan » par Jean-Philippe Segonds, Decizes, « Aux Bruyères », 2004, n.p. [16 p.] [texte au colophon, pour cette très prometteuse publication h.c. à petit nombre : « Ce recueil / d'épigraphes mystérieuses de / Jean Paulhan / destiné au site Internet / qui lui est consacré / a été imprimé en garamond / pour ses proches / et quelques amis / Noël 2004 »].

2005 – *Note sur Les Fleurs de Tarbes*, gravure en amorce Pierre Alechinsky, Montpellier, Fata Morgana, 2005, n. p. [le manuscrit de ce texte figurait au catalogue de la librairie L'Iris Noir, liste 65, juin 2001, n° 99 puis à celui de la Librairie La Palourde (Jean-Yves Lacroix) ; justificatif de tirage : « Ce petit supplément / aux *Fleurs de Tarbes* / limité à nonante exemplaires / numérotés sur vélin pur fil d'Arches / comportant chacun une eau-forte originale / de Pierre Alechinsky tirée par l'atelier Dutrou / à Paris est sorti des presses de / l'imprimerie Le temps qu'il fait / à Cognac en février 2005 / en hommage à la *nrf* » ; la première page de couverture inverse en effet les filets des éditions de la NRF : un simple filet rouge à l'intérieur, double filet noir à l'extérieur].

– *Petit incident de langage dans la famille Langelon, Métamorphose de la Rhétorique, Il suffit d'un spectateur pour changer le spectacle, et Où personne n'a tout à fait tort*, Paris, Piasa, 2005, p. 77-78, n° 310 [reproduction de la première page de *Il suffit d'un spectateur pour changer le spectacle*, le dernier des quatre, non reproduit, étant inédit, tous mis en vente les lundi 20 et mardi 21 juin 2005, Thierry Bodin expert].

2006 – *The Flowers of Tarbes or Terror in literature*, translated by Michael Syrotinski, Champaign, The University of Illinois Press, 2006, 112 p. [sous une jaquette dessinée par Dennis Roberts, il s'agit de la première traduction des *Fleurs de Tarbes* en langue anglaise].

– lettres de Jean Paulhan à Dominique Aury, dans : Angie DAVID, *Dominique Aury*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2006, 560 p. [dans un volume achevé d'imprimer en mars 2006, les lettres de Paulhan sont citées p. 78 (mai 1945) sqq.].

– Max JACOB / Jean PAULHAN, *Correspondance 1915-1941*, texte établi et présenté par Anne Kimball, Paris, Paris-Méditerranée, 2006, 296 p. [volume achevé d'imprimer en avril 2006].

– *Œuvres complètes*, I, « Récits », édition établie, préfacée et annotée / par Bernard Baillaud / ouvrage publié avec le / concours de l'Académie française / Fondation Pierre et Jacqueline Domec, Paris, Gallimard, 2006, 563 p. [sous bande rouge « Les "romans" / de Paulhan / Gallimard », ouvrage achevé d'imprimer le 5 juin 2006 par Normandie Roto Impressions à Lonrai ; trente exemplaires sur pur fil].

– lettre à Michel Butor, dans : *Michel Butor, l'écriture nomade*, Paris, Bibliothèque nationale de France, exposition du 20 juin au 27 août 2006, p. 62 [lettre décrite au catalogue sous le n° 61, non reproduite, mais présente à l'exposition, soit un billet bleu 11 x 10 cm, s.d. (novembre-décembre 1957), envoyé après l'attribution du prix Renaudot pour *La Modification*, Butor ayant obtenu l'année précédente, grâce à Jean Paulhan, le prix Félix Fénéon pour *L'Emploi du temps* ; les lettres de Jean Paulhan à Michel Butor sont déposées à la BnF, avec le fonds Michel Butor].

– « Conseils aux membres des jurys littéraires. *Morceaux choisis* », *Le Magazine littéraire*, n° 457, octobre 2006, p. 96-97 [premier jet pour un texte de 1946 destiné aux *Temps modernes*, fac-simile du texte et reproduction de la « Carte de membre adhérent » au Collège philosophique].

– dix-neuf lettres, cartes interzone et minutes conservées, de Jean Paulhan à Pierre Jean Jouve, dans : Pierre Jean JOUVE, *Lettres à Jean Paulhan. 1925-1961*, édition établie, préfacée et annotée par Muriel Pic, Paris, Editions Claire Paulhan, 2006, 256 p. [ouvrage achevé d'imprimer en novembre 2006].

– « Bibliothèque Voltaire-Anatole France » et lettres à Jean Longuet, dans Marcel PARENT, *Paulhan citoyen*, Paris, Gallimard, 2006, p. 88 sq. [série des « Cahiers Jean Paulhan », n° 13 dans la collection « Les Cahiers de la NRF », volume de 240 pages, achevé d'imprimer le 17 novembre 2006].

2007 – lettre de Jean Paulhan s.d., « *Vendredi / Chère Dominique* », Saint-Clément, Fata Morgana, 2007, 3 p. [sur un feuillet 21 x 27 cm plié en deux, facsimile de la lettre, employé comme carte de vœux des éditions Fata Morgana pour 2007 ; dix exemplaires ont été tirés sur Arches].