

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DE JEAN PAULHAN

*Librairie Giraud-Badin
2, rue de Fleurus, 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 30 58*

COMITÉ

Président d'honneur : André Berne-Joffroy.

Président : Bernard Baillaud

Vice-président : Gaspard Olgiati.

Conseil juridique : Jean-Claude Zylberstein.

Relations publiques et trésorerie : Jacqueline Paulhan.

Jacques Bersani, Laurence Brisset, Pierre Domec,
Bernard et Josiane Fournier, Paul Giro, C. Hoctan,
Gilberte Lambrichs, Louise Lambrichs, Pierre Oster,
Brigitte Ouvry-ViaL, Claire Paulhan, Jean-Kely Paulhan,

Courriel : <jacqueline.paulhan@wanadoo.fr>

Site : <<http://www.atelierpdf.com/paulhan.sljp>>

Bulletin n° 28. Octobre 2005

COMPTE RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2005 DU 21 MAI 2005

OUVERTURE

- **Bernard Baillaud** ouvre la séance.

On peut devenir fou, en lisant Paulhan, amoureux ou bien lecteur. Et il n'est même pas certain que ce ne soit pas précisément ce qui aurait pu arriver à Jean Paulhan lui-même. Afin de nous prémunir contre le premier de ces dangers, plusieurs voies se sont ouvertes à nous cette année.

La première consistait à fêter André Berne-Joffroy, l'ami d'Antonin Artaud et le préfacier de la Vie de Rancé. Quatre vingt dix ans passés sur cette terre ne lui ont pas donné que le plaisir de fêter cela. Ce qui fut fait, cependant, le vendredi 8 avril. Quatre vingt dix aussi – ou plutôt nonante – sont les exemplaires de la *Note sur Les Fleurs de Tarbes*, qui vient de paraître. Deuxième et sage précaution, donc, pour les lecteurs de fleurs, que la lecture de cette Note. La troisième consiste pour moi à travailler aux œuvres complètes de notre auteur, dont les écrits ne cessent de croître et de se multiplier depuis qu'il a cessé de s'en occuper lui-même. Deux chapitres manuscrits du *Guerrier appliqué*, les notes d'un projet de roman, Anna Majorelle – Anna Livia Plurabelle n'est pas si loin – des lettres et des lettres comme à Gravelote et comme s'il en pleuvait et comme si on les inventait, des traductions nouvelles ou nouvellement repérées, parce qu'elles avaient été oubliées, parfois depuis 1925, les œuvres de Jean Paulhan n'ont pas rétréci. Puissions-nous ne pas nous être abaissés nous-mêmes, puissions-nous ne pas l'avoir étréci, lui. 2005 sera l'année de la traduction des *Fleurs de Tarbes* en anglais ; je n'ose pas prévoir, puisque nul ne connaît l'avenir, mais m'engager, oui, que 2006 sera l'année du premier tome des *Œuvres complètes*. Travailler sur l'œuvre de Jean Paulhan est une assez bonne manière de ne pas devenir fou en lisant Jean Paulhan. La quatrième – mais peut-être aurais-je dû commencer par là – consiste à prendre l'air et la lumière de Port-Cros, sous la conduite de Claire Paulhan, une semaine de fin septembre, à arpenter les chemins dès avant l'heure supposée à laquelle le soleil s'y lève, et à faire circuler un air comparable, quelques semaines plus tard et comme promis l'année dernière, autour des manuscrits de Jean Paulhan maintenant déposés à l'abbaye d'Ardenne. Faire souffler sur Ardenne l'esprit de Port-Cros constitue une tâche utopique : exaltante et rigoureuse. On me permettra donc d'ajouter aux précédentes cette double voie, subsidiaire, mais intimement liée à l'air du temps. Certains feuillets du *Clair et l'obscur* doivent bien se souvenir du Vallon de la Solitude.

En ce samedi 21 mai 2005, on pensera enfin à ces deux pasteurs protestants, assassinés le jeudi 21 mai 1897 à Madagascar. Ils s'appelaient Escande et Minault. Car le rôle de la SLJP n'est pas tout à fait de dire le juste, le vrai et le bien au sujet de Jean Paulhan. Elle est de réunir les lecteurs et d'aider les chercheurs. Le projet d'aider des chercheurs n'est évidemment pas sans lien avec l'idée de vérité ; il ne peut pas être non plus oublieux de la difficulté qu'il y a à poser les nuances de la vérité. Mais réunir

les lecteurs suppose aussi, avec l'aide des ayants droit de Jean Paulhan, de n'exclure personne. [Oui ou non n'existe pas.] Et c'est ainsi, peut-être, que la SLJP n'est pas petite. Sans doute.

Bernard BAILLAUD

- Sont présents : M. Xavier ACCART, Mme Georges AUCLAIR, Mme Andrée AUDEBERT, Mme Marie-Louise AUDIBERTI, M. Bernard BAILLAUD (Alençon), M. et Mme Roland BECHMANN, Mme Dominique BERMANN-MARTIN, M. André BERNE-JOFFROY, M. Henry BOUILLIER, Mlle Laurence BRISSET, Mlle Dominique BUISSET, M. et Mme Bernard CHAMPIN, M. Henri CLARAC, Mme Dominique COUAILLIER-MONNERET, M. Louis COUAILLIER, M. et Mme Jacques COUTURIER, M. Yves DELAHAYE, M. Thierry DEPLANCHE, M. Patrick DHUISME, M. Manuel DIAZ-CANEJA (Espagne), Mlle Sarah DUFAU, Mme Colette DUMUR, Mme Liliane Moucky ELSEN, Mme Élisabeth FAUBLÉE, Mme Hélène FAULAT, Mme Odile FELGINE, M. et Mme Bernard FOURNIER (Noailles), M. et Mme Claude GEORGES, M. et Mme Paul GIRO, M. Georges HIRONDEL, M. Bernard LEUILLIOT, Mme Catherine LIGER (Nîmes), Mme Dorica LUCACI, Mme Monique MARTINEAU, M. Pierre MENDEL (Chartres), Mme Anna-Louise MILNE, Mme Anna MOLINA, Mme Geneviève MONTOLLOY, Mme Alain MOREAU-PAULHAN (Ardèche), M. Philippe NIOGRET, M. Gaspard OLGATI, M. Pierre OSTER, Mme Brigitte OUVRY-VIAL, M. Marcel PARENT, Mlle Camille PAULHAN, Mme Claire PAULHAN, Mme Jacqueline-Frédéric PAULHAN, M. et Mme Jean-Kely PAULHAN, Mme Ève RABATÉ, Mlle Sophie ROBERT, M. et Mme ROUSSILLAT, M. Raymond-Josué SECKEL, M. Ywan SURYADI, M. Stanislas SURYADI, Mme Patricia SUSTRAC, Mlle Caroline TACHON, Mlle Cécile THOMAS, Mme Anne THOMAS-BELLI, M. Éric WESTPHAL, la toute petite Alicia venue avec sa maman, Anna-Louise MILNE. et quelques noms illisibles.

Nous avons envoyé une convocation, hors de notre association, à des chercheurs intéressés par Paulhan ainsi qu'à des conjoints et descendants d'amis de l'écrivain et nous avons eu le plaisir de voir l'audience s'accroître.

- Se sont annoncés et n'ont pu venir pour diverses raisons :

Mme Marie BEIGBEDER, M. et Mme Olivier BONNEROT, M. Hocine BOUAKKAZ, M. Bernard DANDOIS, M. et Mme Christian DOUCET, M. François GUETTE, M. Patrick KÉCHICHIAN, Mme Louise LAMBRICHS, Mme Anne LEMONNIER, Mme Marie-Dominique MONTEL, Mme Colette PRUDI, M. Michel SCHMITT.

- Se sont excusés : M. Daniel ABADIE, Mme Arlette ALBERT-BIROT, M. Silvain ALSUNARD, Aux Amateurs du Livre International, M. Henry BAUCHAU, M. Guillaume BÉESAU, M. Jean-Claude BOURASSET, Madame Édith BOULO, M. Pierre BUFFET et Mme Paula LALOEUF, M. Gilles CHAMPOUD, M. et Mme Julien COLLIGNON, M. Martyn CORNICK, Mme Pierre CRUMIÈRE, M. et Mme Jean-Paul DELAMOTTE, M. Jean-Jacques DIDIER, M. Julien DIEUDONNÉ, M. Pierre DOMEQ, M. Roland DUMAS, M. Michel FAUBLÉE, M. Pierre FAVRE, M. Renaud FESSAGUET, M. Maurice de GANDILLAC, M. Yves GILONNE, Mme Colette GUEJ, M. Étienne-Alain HUBERT, M. Philippe JAC-

COTTET, Mme Anne KIMBALL, Mme Christiane LAGARDE-ESCOFFIER, Mme Danielle LAVECH, Mme Monique LECHNER, Mme Loly LÉVY, Mme Lyne LIMOUSE, M. Adriano MARCHETTI, Mme Catherine MAYAUX, Mme Carol MURPHY, M. et Mme Jacques PAULHAN, Mme Pierre PAULHAN, Mme Armande PONGE, Association PONTIGNY-CERISY-LA-SALLE, M. Jean-Yves POUILLOUX, M. Jean-Luc POULIQUEN, M. Jean-François PRÉVOST, Mme Jacqueline RENOUVIN, M. Stéphane ROCHETTE, M. Castor SEIBEL, Mme Collette TERLINDEN, M. François TRÉMOLIÈRE, M. Bernard VELAY, M. Patrick WERLY, M. et Mme Robert WOGENSCKY, M. Silvio YESHUA. et un nom illisible, de Dreux.

Les principales raisons de ces absences restent comme toujours l'éloignement, les déplacements, le grand âge et une santé, parfois très éprouvée, mais aussi, plus joyeusement, les naissances et les anniversaires, enfin les sessions d'examen et les colloques. Nos fidèles pensées vont vers ceux que la vie ou la maladie atteignent gravement ou qui se trouvent isolés. Nous serions heureux d'avoir de leurs nouvelles.

- **Jacqueline Paulhan** remercie **Sylvie Gouttebaron** et **Catherine Riza** de mettre les salles de la Maison des Écrivains à la disposition de la SLJP et **Dominique Lapierre** d'accepter de nous aider un samedi après-midi.

- Les différentes rubriques trouvant leur développement dans le cours du Bulletin, nous avons choisi cette année de ne citer que les travaux menés par des chercheurs qui se trouvent dans la salle pour les commenter.

FINANCES

- Les participants approuvent à l'unanimité les comptes de 2004 et les prévisions, volontairement vagues, pour terminer 2005.

CAHIERS PAULHAN

- **Marcel Parent** intervient pour parler de son travail (pratiquement terminé) sur les activités de J.P. en tant que conseiller municipal de Châtenay-Malabry. Ce *Cahier* pourrait s'intituler *Paulhan citoyen*. Élu sur la liste de Jean Longuet, petit-fils de Karl Marx, J.P. joue un rôle assez modeste dans ce conseil où il n'est présent qu'une fois sur deux. Il est chargé plus particulièrement de l'environnement, de la piscine, du patrimoine, du respect des bonnes mœurs près du bois de Verrières... et fait quelques propositions intéressantes. Mais son activité principale est celle d'animateur du Cercle Voltaire en lien étroit avec la Bibliothèque municipale. Il cherche à y organiser des conférences dans la mouvance de l'élan culturel du Front populaire. Marc Bernard, Brice Parain, Maurice Fauque, Julien Benda, André Chamson et bien d'autres interviendront sous l'impulsion de J.P. et sur les sujets les plus variés. Marcel Parent s'efforce de reconstituer les conférences prononcées. Il analyse également la pensée politique de Paulhan, celui-ci étant entouré d'authentiques socialistes (Jean Longuet, le docteur Frédéric Choffé). A-t-il songé à adhérer à la SFIO ? Il en parle dans sa correspondance avec Jean Guéhenno et avec Jean Longuet. On constate en tout cas qu'il a une attitude toute différente selon le lieu où il se trouve : il est très Front populaire à Châtenay, il l'est beaucoup moins à la NRF.

- **Bernard Leuilliot** nous éclaire sur la *Correspondance Bloch/Paulhan*. Bien

que de bords très différents, les deux écrivains étaient unis par une amitié assez profonde. Il y a dans cette correspondance huit lettres de J.P., en forme de traité, reproduites en complément du *Traité du ravissement* actuellement épuisé. À partir de 1936, bien que J.-R. Bl. soit très engagé auprès du Front populaire, leur correspondance n'en est pas pour autant interrompue, d'où son intérêt – notamment en 1939-1940.

À l'occasion de la sortie du livre, il est question d'organiser une sortie à Châtenay-Malabry, pour voir les lieux paulhaniens : son domicile, la bibliothèque...

- **Dominique Bermann-Martin** analyse la *Correspondance Lhote-Paulhan*. Celle-ci commence à la mort de Jacques Rivière et se termine en 1961 à la mort de Lhote. C'est donc une longue correspondance (320 lettres de chaque côté), ce qui pose un problème. Elle reste cependant intime. Le débat sur l'art est très animé. Paulhan se nourrit de la pensée artistique du peintre. Un débat s'installe, suivi d'une controverse puis d'une certaine désaffection, car Lhote se sent exclu à l'arrivée de Dubuffet dans l'entourage de J.P. L'échange reprend pourtant car Lhote a une très grande confiance en J.P.

- **Jacques Roussillat** a trouvé sa vitesse de croisière pour traiter la très importante *Correspondance Jouhandeau-Paulhan*. Il en est à l'année 1942. Les lettres sont très abondantes et il fait immédiatement un choix. Si J.P. est resté socialiste, ce n'est certainement pas grâce à son amitié avec Jouhandeau !

ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS

- Elles sont disponibles au comptoir de librairie et d'autres sont présentées sur la table du Bureau.

- **Gaspard Olgiati** rassure l'assistance sur le projet *Bouquet d'hommages à Dominique Aury*. Il a rencontré cet été **Jacqueline Paulhan** pour travailler sur les textes déjà reçus (plus d'une douzaine) et dresser une nouvelle liste d'amis susceptibles de contribuer à cet hommage.

CORRESPONDANCES

- **Anne Kimball** a terminé la *Correspondance Paulhan-Jacob*.

- **Sophie Robert** en est à la relecture de la *Correspondance Paulhan-Monnier*, enrichie de lettres entre J.P. et Maurice Saillet qui éclairent le refroidissement des relations entre la rue de l'Odéon et J.P., ce qui donne plus de cohérence à l'ensemble.

- **Bernard Baillaud** donnera au printemps 2006 sa préface à la *Correspondance Paulhan-Rivière* (qu'il a terminée).

- D'après **Sarah Dufau** qui fait un mémoire sur *Cocteau-Paulhan*, leur correspondance (1925-1963) est un échange de politesses et d'amitié, mais non une vraie relation. Et malgré l'attention qu'il lui manifeste, Paulhan exprime des critiques très négatives sous forme de louanges envers Cocteau. S'agit-il d'art épistolaire ou de stratégie éditoriale ?

- Il y a 1200 lettres entre Paulhan et Bousquet. **Paul Giro** termine par ailleurs sa biographie de Joe Bousquet. Le travail prend un peu de retard. En revanche, une partie de ses travaux sur l'écrivain a paru dans *Théodore Balmoral* (n° 42-43).

LETTRES DÉCOUVERTES

- **Bernard Baillaud** a reçu copie de deux lettres de l'éditeur Fourcade concernant un projet de publication du *Guerrier appliqué* chez lui alors qu'un contrat est déjà signé avec Gallimard ! Il a saisi la Correspondance de Paulhan avec Bruno Roy et Ber-

nard Dufour. Mais il préfère ne pas parler de la correspondance Paulhan-Thévenin, car il rencontre quelques difficultés avec les ayants droit.

- **Jacqueline Paulhan** a reçu quelques lettres (photocopiées) de J.P. à Karsky, l'époux d'Ida Karskaya.

- Elle a également reçu copie des lettres (1929-1958) de J.P. au Pasteur Émile Fabre à qui il reprochait l'abus des métaphores mais dont il publia « Cage » dans *La NRF* de décembre 1932. En échange, elle a envoyé à son fils **Jean Fabre** les copies des lettres de son père.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

- **Ève Rabaté** travaille sur *Commerce* et fait actuellement des recherches d'archives sur la Correspondance de J.P. avec Marguerite de Bassiano.

- **Xavier Accart** vient de soutenir sa thèse (15 mars 2004) sur la réception de l'œuvre de René Guénon par les milieux littéraires et intellectuels des années 20 aux années 60, où J.P. tient une place importante. X.A. a d'abord étudié la relation de Paulhan avec Artaud et Daumal qu'il réunissait à Châtenay-Malabry. Mais il s'est surtout attaché à la période de la fin des années 30 où J.P. éprouve un intérêt particulièrement profond à l'égard de l'œuvre de Guénon et ceci sur trois plans :

- recherche intellectuelle : comment certains articles de Guénon ont nourri J.P., et sa réflexion sur la question de l'expression, notamment autour des notions du renversement des clartés et du don des langues ;

- recherche personnelle : J.P. évoque plusieurs fois la question de la conversion à l'Islam comme une façon de vivre la métaphysique en acte et de voir les réalités spirituelles qui se cachent derrière les dogmes ;

- B.B.** demande si J.P. était abonné à la revue *Le voile d'Isis* dont Queneau et Ponge étaient familiers, comme à la Librairie ésotérique de Saint-Michel. X.A. n'en a pas trouvé trace ;

- action éditoriale : X.A. a montré comment, pendant la guerre, J.P. avait soutenu Luc Benoît en l'aidant à publier un article dans *La NRF* (1942) et *L'Art du monde* paru chez Gallimard en 1941. Comment, il a, avec Luc Benoît, façonné la collection « Tradition » qui assura à Guénon une large diffusion de ses idées de 1945 à sa mort. Enfin comment il a contribué à lui conserver une actualité littéraire après sa mort en demandant à un certain nombre de personnes d'écrire des témoignages et des articles sur lui.

À la Médiathèque de Nantes, on a retrouvé les lettres de Luc Benoît à J.P.

- **Claire Paulhan** rend compte des très nombreux travaux effectués à l'IMEC (voir feuillets complémentaires) et donne la parole aux chercheurs présents.

- **Cécile Thomas** s'intéresse aux Éditions J.J. Pauvert, à la publication d'*Histoire d'O*, aux interdictions qui ont suivi. Elle est à la recherche d'anecdotes sur ce sujet. **Pierre Oster** affirme alors que J.P. a écrit trois lignes d'*Histoire d'O* devant lui (celles qui sont tracées sur le foulard d'O : « Les mots je t'aime étaient écrit en japonais, en malgache et en anglais ») et dit que le texte lui appartenait...

- À propos d'une dizaine de lettres de Cioran adressées à Paulhan entre 1953 et 1963 qui vont être publiées dans *Les Cahiers de l'Herne*, **Dorica Lucaci** n'a pas retrouvé les lettres de J.P. dans le fonds Cioran. La parution du numéro spécial consacré à Cioran n'est pas encore connue (problèmes d'ayants droit).

- Mais à la Médiathèque de Nantes, on a retrouvé des lettres de Luc Benoît à J.P.

PRESSE

• La SLJP collecte les recensions des livres parus sur (et autour de) Jean Paulhan. Il en est de même pour tout article concernant Paulhan. Les envoyer à **Jacqueline Paulhan**.

QUESTIONS

• La SLJP attend avec impatience le travail de **Louise Lambrichs** sur *Paulhan père et fils. La filiation par les mots*.

• **Monique Martineau** fait des recherches sur son père, l'écrivain et critique d'art René de Solier, qu'elle a très mal connu, puisque ils étaient fâchés. Elle recherche cependant des souvenirs. **André Berne-Joffroy**, qui lui, a très bien connu Solier, lui fait part de quelques anecdotes à son sujet. Une correspondance abondante s'étalant sur une dizaine d'années et une relation très serrée l'unissaient à Paulhan. Ils ont dirigé ensemble une nouvelle mouture du *Disque Vert* à partir de 1953. Jacqueline Paulhan invite M.M. à venir consulter, rue des Reculettes, un texte que René de Solier a écrit à propos d'*Histoire d'O* et dont le support fait de planches botaniques est trop lourd à transporter.

• **Lyne Limouse** demande des éclaircissements sur une lettre envoyée en 1946 d'Algérie, au moment d'un retour par avion militaire. Aucune réponse.

• Quant à **Pierre Oster**, il voudrait trouver des exemples d'extension à la vie courante du principe de contre-identité. Tout le monde cherche, personne ne trouve.

DIVERS

• **Claire Paulhan** a établi un contact avec **Michèle Moubèche**, petite-fille d'Albert Uriet (qui tient un chenil en Normandie) et doit la voir prochainement.

BUREAU

• **André Berne-Joffroy** reste président d'honneur. À l'unanimité, **Bernard Baillaud** et **Gaspard Olgiati** sont maintenus dans leurs fonctions de président et vice-président.

Paul Giro demande à remplacer **Dominique Couaillier**, au bureau. Il est accepté à l'unanimité également.

• Les prochaines réunions du bureau, ouvertes à tous, auront lieu les vendredis 14 octobre 2005, 13 janvier 2006 et 31 mars 2006

• L'assemblée générale aura lieu à la fin de mai 2006, et nous l'espérons, à la Maison des Écrivains.

• Jacqueline Paulhan invite l'assemblée à venir se restaurer dans la pièce voisine où un excellent buffet a été dressé.

D'après les notes de

Dominique Paulhan, Bernard et Josiane Fournier et Thierry Deplanche.

CAHIERS

• Le Cahier n°12 : *Correspondance Paulhan-Belaval 1944-1968*, texte établi, préfacé, annoté par **Anna-Louise Milne** est sorti en novembre 2004. Il a été envoyé à tous les membres de la SLJP à jour de leur cotisation et même aux autres qui ont bien voulu régler la dernière cotisation manquante. Nous les remercions.

Cette correspondance semble bien accueillie au sein et hors de l'association.

• Le prochain cahier sur *Jean Paulhan citoyen* est préparé par **Marcel Parent**

(lire le commentaire fait pendant l'A.G.).

- Un autre Cahier consacré à la correspondance échangée entre Jean Paulhan et André Lhote sera l'œuvre de **Dominique Bermann-Martin** (voir également l'A.G.).

- Enfin, un projet déjà ancien va être repris. Il s'agit d'extraits de la très abondante correspondance entre Paulhan et Petitjean. Ce travail primitivement entrepris du vivant d'Armand Petitjean par **Jeannine Verdès-Leroux** (voir Bull. n°17, pp. 5-6, n°18, p.6, n°24, p. 8), puis abandonné, a été remis à **Martyn Cornick**. J. V.-L. a eu la générosité de lui transmettre son choix de lettres. M.C. qui a revu **Clara Mure-Petitjean**, la fille d'Armand Petitjean, a d'autre part obtenu une bourse d'études pour consacrer une année sabbatique à ce travail et venir à Paris, ainsi qu'à Ardennes.

ÉDITIONS ET RÉÉDITIONS

RÉCENTES

- **Bruno Roy** vient de publier une *Note inédite sur les Fleurs de Tarbes* avec une gravure en amorce d'Alechinsky (90 exemplaires). Il s'agit d'une plaquette de grand format sur beau papier avec une impression très soignée.

- Une autre *Note inédite* sur le *Très curieux Jules Verne* (1959) ouvre la réédition de l'ouvrage de Marcel Moré par Le Promeneur (avril 2005). La note de lecture de J.P. se terminait sur ces mots :

« « Cependant, il ne doute pas que ces documents inédits, lorsqu'on les découvrira, ne viennent confirmer sa thèse. Cela se peut très bien. Il faut avouer que sa thèse en tout cas en a grand besoin. Il est certain en tout cas, si faibles que soient les preuves, que son œuvre est intéressante, bien écrite et pose des questions très curieuses. Il n'est pas impossible qu'elle ait grand succès ».

- **Jean-Philippe Segonds** a effectué des tirages pour ses amis de *Quelques épigraphes de Jean Paulhan*. Il s'agit de celles qui ont résisté à ses investigations (et que l'on retrouve sur le Site SLJP). À lire sa récente et triomphante note sur Mechtilde de Hefta, on ne peut que se réjouir d'une sortie prochaine (aux Éditions des Cendres) des nombreuses épigraphes déjà référencées. Bien sûr, tout lecteur ayant trouvé l'origine précise de l'une de ces citations est invité à se mettre en rapport avec J.-Ph. Segonds (Les Bruyères de Crécy, 37. 58300 Decize).

- (Voir également Traductions)

EN PROJET

- **Bernard Baillaud** termine le premier tome des *Œuvres Complètes* pour Gallimard. Il y a intégré un projet de roman inédit et voudrait ne pas manquer *Lalie* dans son état premier, illustré par Albert Uriet (1917).

- **Myra Prince** nous confirme que la très active Librairie Orientaliste Geuthner (128 ouvrages publiés en deux ans) attend la sortie des *Lettres de Madagascar de J.P. à sa famille* (Volume établi et annoté par **Laurence Ink**, Éditions Claire Paulhan), pour rééditer en petit tirage *Les Hain-Tenys merinas* dans leur première version bilingue de 1913. Cela ne saurait tarder.

- **Bernard Dufour**, qui avait illustré en 1970 *Les Repas et l'amour chez les Merinas*, projette d'écrire, à la demande de **Bruno Roy**, un texte sur Jean Paulhan qui sera publié par Fata Morgana. Il accompagnera une gravure de l'artiste, qui n'avait pas été présentée à l'éditeur en 1970.

CORRESPONDANCES

PUBLIÉES

- Le N° 20 (septembre 2004) de l'intéressante et originale revue *Midi* est arrivé trop tard pour le Bulletin précédent; au sommaire, la « Correspondance Paulhan-Tézenas » de 1946 à 1968. Malheureusement, bien des lettres semblent avoir été égarées de part et d'autre. Elles n'en restent pas moins personnelles et intimes. Un livret à part contient d'excellentes biographies de J.P. et de Suzanne Tézenas, ainsi que des notes et notices concernant les auteurs et textes publiés dans la revue.

- Le numéro 38 de la revue italienne *Il Verri* propose six lettres inédites de Daumal à Paulhan (1935-1938), dans une traduction de **Bianca Candian**. Un Daumal bouillonnant qui compare l'étymologie à la paronomase, distribue des rôles aux écrivains et poètes, remplit des pages essoufflées, essoufflantes, de ses innombrables activités journalières pour expliquer son retard à remettre une note.

L'œuvre de Daumal a été publiée en Italie par **Adelphi** qui a aimablement prêté ces lettres.

- Six ou sept lettres de J.P. à Charles Maurras dans *Cher Maître* (**M. Deschodts**, Éd. Christian de Bartillat, 1995).

- Le Centre Henri Pourrat de Clermont-Ferrand nous signale qu'il est en possession d'environ 20 000 lettres provenant d'au moins 1800 correspondants. Il nous dresse une liste d'un peu plus de 120 personnes parmi les plus connues. 7 d'entre elles atteignent ou dépassent la centaine de lettres. La palme revient de loin à Claude Dravaine, Alexandre Vialatte et Jean Paulhan, avec 898, 765, 667 lettres. (Ces lettres sont signalées sur la base BN Opaline de la BNF. Il est également possible d'écrire au Centre Henri Pourrat - BCIU - 1, bd Lafayette - 63001 Clermont-Ferrand Cedex 1.)

- **Pierre Citron** a publié, dans le numéro 61 des *Cahiers Jean Giono* (2004), une cinquantaine de lettres de Jean Paulhan qui lui ont été remises tardivement. Celles-ci, particulièrement intéressantes complètent la *Correspondance Giono Paulhan* publiée en 2000 dans les « Cahiers de la NRF » (voir Bulletin n° 23, p. 10)

- Voir également traductions (Fautrier)

EN PROJET

- Voir traductions.

TRADUCTIONS

PUBLIÉES

- Après onze années de travail de traduction et de recherche d'éditeur, **Richard Rand** voit ses efforts couronnés de succès avec la sortie de *Of Chaff and Wheat (De la Paille et du grain)*. Richard Rand a commenté le texte à l'intention des lecteurs étrangers, peu au courant des événements français qui ont suivi la Libération et présenté Jean Paulhan, homme de gauche, résistant et toujours soucieux de rhétorique. C'est au demeurant un livre élégant, relié, clairement imprimé sur papier légèrement teinté que nous devons aux Presses de l'Université d'Illinois.

- En complément du colloque et de l'exposition Fautrier à New York (voir Bull.

n°26, pp. 6, 11, 14, 15, et n°26, p. 11) **Curtis L. Carter et Karen Butler** ont édité un important volume : *Jean Fautrier* (Yale University Press, New Haven and London, 2005). Outre des reproductions de peintures, sculptures, dessins, œuvres dont certaines ont appartenu à Jean Paulhan, l'attention est retenue par un texte d'introduction très complet, écrit par **Karen Butler** : « Fautrier's First Critics : André Malraux, Jean Paulhan, and Francis Ponge ». Suit une traduction de **Carol Murphy**, en longue gestation, celle de *Fautrier l'enragé* dont la première version préfaça l'exposition de 1943, chez Drouin. En conclusion, la traduction, par **Karen Butler et Harry Cooper**, de seize lettres de Fautrier à Paulhan. Le tout est abondamment annoté.

- *The Power of Rhetoric, the Rhetoric of Power : Jean Paulhan's fiction, criticism and Editorial Activity* (Actes de la journée londonienne Paulhan) a paru en décembre 2004, dans la revue *Yale French Studies* 106. Les communications prononcées en français ont été traduites en anglais. L'ensemble a été enrichi de la traduction deux textes de J.P. : « L'Abeille » et « La Démocratie fait appel au premier venu ». En couverture, un montage fait allusion à « l'Abeille » qui va piquer !

L'ensemble de ce numéro a été considéré par la directrice de la revue comme l'un des meilleurs de la série.

- La version française et dessinée d'*Histoire d'O* « de » **Guido Crepax** (voir Bulletin 14, p. 26) éditée chez Livre-Essor, puis chez Dargaud et enfin chez Média 1000 a été publiée en traduction en trois volumes dont seul le premier a été retrouvé pour l'instant, par **Thierry Deplanche** (Guido Crepax, *The Story of O*, Éd. NMB, coll. « Eurotica », *New York* 1990, traduction de **Stefano Gaudiano**).

- Les Éditions Gachnang et Springer (Bern & Berlin, 2004) viennent de publier un *Fautrier l'enragé* dans une traduction allemande de **Jessica Beer**, et accompagné de plusieurs photographies en noir et blanc de dessins du peintre. En ajout, un échange de lettres entre Fautrier et Paulhan (« Dialogue avec Fautrier ») tiré du Catalogue de l'exposition « Jean Paulhan à travers ses peintres », dont le commissaire était **André Berne-Joffroy**.

Les mêmes éditions viennent déjà de publier *Guide d'un petit voyage en Suisse* et préparent une traduction de *Braque le patron* (Bull. 27, p.10).

- **Bernard Baillaud** vient de retrouver deux traductions en allemand dont la première au moins semble n'avoir jamais été répertoriée.

Jacob Cow, der pirat (traduction de Hans Jacob) a été publiée en 1995 dans un « reprint » d'*Europa Almanach* de 1925 qui embrassait tous les arts, toute l'esthétique de l'époque, jusqu'à la musique et la mode. Nombreuses reproductions en noir et blanc. (Éditeur ?)

L'Aveuglette (sans indication de traducteur), ouvre le recueil *Das schwarze Pferd* de 1965, à vocation littéraire, encombré de linogravures de Fritz Möser (Éd. Karlsruher Bote).

- D'autres traductions se trouvent référencées dans différentes rubriques du Bulletin (Éditions, Études, Correspondances).

EN PROJET

- Les Éditions Arena Libros de Madrid projettent de publier les traductions en espagnol du *Guerrier appliqué* et des *Fleurs de Tarbes*.

- **Lutz Schäfer** travaille sur la créativité, et sur Frédéric Paulhan dont il a traduit en allemand *Psychologie de l'Invention*.

COLLOQUES, LECTURES, TÉMOIGNAGES ET CONFÉRENCES

- Un colloque intitulé « Figures de l'éditeur » s'est déroulé les 20 et 21 mai à l'Université Paris XIII. **Brigitte Ouvry-Vial** y a présenté une communication sur le « Savoir-lire de l'éditeur » dans laquelle il était question de Paulhan (et des *Vingt traits pour un portrait* de Roger Judrin).

- Les *Actes* du colloque « Dérives et déviations » ont été publiés en deux volumes distincts. La communication de **Nivoleisoa Galibert**, « Saveurs osées : *Le Repas et l'amour chez les Merinas* » se trouve sous cette référence : Corinne Duboin, éd, *Les représentations de la Déviance*, P , L'Harmattan, coll. Université de La Réunion, 2005.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

THÈSES

- En novembre 2004, à Paris III, **Caroline Tachon** a soutenu avec beaucoup de fermeté une thèse très structurée (préparée sous la direction de **Pierre-Edmond Robert**) sur les « Débats et controverses littéraires dans les revues en France à la Libération (9 août 1944 - 27 octobre 1946) ». Jean Paulhan, qui occupe un gros pavé dans l'index (surpassé en cela par Sartre), est de tous les débats.

- En mars 2005, **Bénédicte Giusti-Savelli** a analysé avec finesse les lettres d'André Lhote à Jean Paulhan.

- **Xavier Accart** (Voir l'A.G.).
- Voir le Bilan de l'IMEC.

ÉTUDES, ARTICLES, ESSAIS, CRITIQUES, DOCUMENTS

- **Édith Silve** fonde son étude sur les problèmes que pose Léautaud à *La NRF*. Mauriac personnellement contrarié par la publication d'un texte de celui-ci dans le numéro de juin 1931 où lui-même publie des « fragments de journal », rappelle l'opposition de Claudel (en 1929) aux « Dialogues » (décembre 1928). Paulhan cède et publie les « Mots, propos et anecdotes » de P.L. dans le numéro suivant. Léautaud était

« Une véritable épine dans le pied de Paulhan ! ».

Cahiers Paul Léautaud, n° 33, janvier-juin 2003 : « Fr. Mauriac et J. Paulhan, *Correspondance 1925 - 1967* ».

- C'est un vaste panorama que nous offre dans son étude **Jean-Marc Canonge** à la suite de **Laurence Brisset**. Il part de la carte pataphysicien « Jean Paulhan n'existe pas », enrichit son texte de nombreuses observations au sujet des correspondances publiées et termine en évoquant la fascination que laisse Paulhan.

« Ce n'est pas le plus mince mérite de L.B. que de nous faire rêver sur ce personnage-là ».

(*Cahiers Paul Léautaud* n°34, juillet-décembre 2003 « Laurence Brisset, *La NRF de Jean Paulhan* »).

- **Yoriko Shibata** a publié son étude sur les Haïku japonais dans le numéro 29 (décembre 2004) du *Bulletin of the International Research Center for Japanese Studies*. Comme le texte est imprimé en idéogrammes japonais, il ne nous est pas possible de le lire, sauf dans les dernières (premières) pages où l'on trouve la traduction des « haï-kaïs » présentés dans *La NRF* du 1^{er} septembre 1920 par Jean Paulhan (Georges Sabiron, Pierre Albert-Birot, Jean Breton, Paul Éluard, Paul-Louis Couchoud, Maurice Gobin, Henri Lefebvre, Julien Vocance, Jean-Richard Bloch, Albert Poncin, René Maublanc et Jean Paulhan).

Un résumé en anglais précise que J.P. avait déjà publié en 1917, dans *La Vie* « Les Hai-kai japonais » dans lequel il considérait les Haiku comme « la poésie réduite à la sensation pure ». (« The Efflorescence of Japonisme in Poetry : Couchoud and the Back-ground to the Publication of an Anthology « Haï-kaï » in *NRF*. 1920 »).

EXPOSITIONS

TERMINÉES OU EN COURS

- D'octobre à décembre 2004, la FNAC Italie a exposé des photographies de Gisèle Freund. Tous ceux qui ont fait la gloire de *La NRF* étaient là. Et parmi eux, JP devant son bureau de la rue des Arènes (1947) et au milieu de comité de lecture de *Mesures*, à Ville d'Avray, chez Barbara Church (1937).

- **Daniel Marchesseau** a organisé une présentation chronologique de l'œuvre de Fautrier à la Fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse; 17 décembre 2004 — 13 mars 2005). Le catalogue, également conçu par Daniel Marchesseau, est particulièrement réussi avec des études de critiques contemporains et l'insertion de textes de divers amis du peintre (Ponge, Malraux, Arland, **Berne-Joffroy**) au milieu des reproductions. C'est ainsi que l'on trouve des extraits de la première version de *Fautrier l'enragé* (1943) et deux lettres de Dubuffet à Jean Paulhan (1945), au sujet des « Otages ». L'ensemble est complété par des notices pour chacune des œuvres présentées.

Le catalogue est accompagné d'un livret (Supplément du *Nouvelliste*, 15 décembre 2004) s'ouvrant sur un portrait physique du peintre tiré de *Fautrier l'enragé* et complété par un large extrait autobiographique d'une lettre de Fautrier à Paulhan (documents se trouvant également dans le Catalogue).

- **Geneviève Bonnefoi**, dans l'abbaye de Beaulieu, près de Ginals, vient de rendre hommage à Ida Karskaya, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Cette originale et surprenante Ukrainienne sut capter l'attention de Jean Paulhan. De celui-ci, on trouvait un petit livre, réalisé par PAB en 1959, accompagnant deux gravures de Karskaya et la présentation de l'exposition de 1949 « Jeux nécessaires et Gestes inutiles » (11 juin 2005-2 octobre 2005). Ce centenaire a été marqué à Paris, le 3 juin, par un brillant concert d'œuvres du fils de l'artiste-peintre, **Michel Karsky**.

- Du 3 août au 4 septembre 2005, au Palais des Congrès d'Évian, une nouvelle exposition des œuvres de Rey-Millet (peintre de Haute-Savoie) a été organisée par **Stéphane Rochette**. Cette exposition fut bien différente de celle d'Annecy, présentée par le même commissaire pendant l'été 2000 (voir Bull. 23, p. 15), avec des pièces nouvelles ou peu connues. On pouvait y revoir le *Petit Ramoneur savoyard* de l'ancienne collection de Jean Paulhan.

THÉÂTRE, LECTURES

- Le 15 octobre 2004 à 18h, au Foyer du Teatro Nuovo de Vérone (tout à côté du balcon de Giulietta), dans le cadre de la manifestation « Verona Poesia » (13-17 octobre), a eu lieu une performance présentée par **Adriano Marchetti** : « Sull'orlo del malessere : la poesia incontra la critica letteraria e la musica per computer » au cours de laquelle les acteurs **Albanese, Balkan** et **Caserta** ont lu des passages tirés du *Pont traversé* et de *La Vie est pleine de choses redoutables* de Jean Paulhan.

AUDIOVISUEL ET MANIFESTATIONS

- **Gilles Henry** (Reims) réalise un film vidéo, non commercial, sur Port-Cros et recherche des documents (souvenirs, textes, photographies) évoquant le passé artistique et littéraire de l'Île (<henry.gilles@club-internet.fr> ou 247 rue P.V.Couturier 51100 Reims). Il a été mis en rapport avec Claire Paulhan qui prépare un livre sur *Les Vacances de La NRF à Port-Cros*.

- Le film *Écrivains d'O* conçu par **Pola Rappaport** a été projeté en première européenne, le lundi 22 novembre 2004, à Amsterdam (IDFA).

ARTE a diffusé le film, le 17 décembre, en première partie d'une soirée thématique intitulée « Derrière le scandale, l'œuvre ». Il fut suivi d'un portrait de Georges Bataille. Enfin, le 29 novembre 2004, une projection privée, donnée à la Bibliothèque François-Mitterrand, fut longuement applaudie. Au cours du dîner « paulhanien » qui suivit, le film et l'œuvre furent minutieusement commentés, dans une certaine euphorie.

Le film circule maintenant dans le monde entier et, à notre connaissance, a été projeté ou diffusé aux États-Unis, au Canada, à Jérusalem, et à Monaco où il a reçu le Grand Prix d'URTI.

PRESSE ÉCRITE

SUR LA CORRESPONDANCE PAULHAN-BELAVAL

- **Maurice Nadeau** ne désarme pas : les raisins sont trop verts quant à Paulhan et ils ne sont pas très murs à propos de Belaval dont il relève le « drame de l'homme de lettres qui se réveille sans âme ». Mais la discussion entre les deux hommes l'intéresse, le passionne même, et il rend hommage au « labeur » d'**Anna-Louise Milne**, présentatrice et annotatrice de l'édition (Maurice Nadeau, « Journal en public », *La Quinzaine*, n° 890, 16-31 décembre 2005).

DIVERS

- Philippe Sollers a rendu compte de l'édition des *Œuvres d'Antonin Artaud* dans la collection « Quarto », chez Gallimard, 2004 (éd. Évelyne Grossman).

« Paulhan est généreux, très attentif » à l'égard de l'écrivain, remarque-t-il.

« Fou ou prophète ? Saint Artaud », *Le Nouvel Observateur*, 16-22 septembre 2004.

- *Il Manifesto* (30 janvier 2004, p. 14) a consacré sa première grande page culturelle au volume *La notte. Invenzioni e studi sul nero* (voir Bull. 27, p.), a cura di **A. Marchetti**. (**Marco Dotti** : *Figure in nero. Jean Paulhan tra noi e la notte*). Le sous-

- Plusieurs fois dans *Les Miroirs voyants* de **Marc Alyn** (Éd. Voix d'encre, Montélimar, mars 2005) à propos de Michaux, De Chirico, Wols et Artaud, tous peintres et poètes.

- Dans le *Journal du Salon du Livre* du 20 mars 2005, par l'intermédiaire de **Claire Paulhan** qui a publié plusieurs de ses correspondances (« La réhabilitation des formes du secret » par Claire Paulhan, propos recueillis par **Christine Rousseau**).

- Dans les *Petites confidences* de **Zwy Milstein** (Area, 2000) : le peintre raconte les nombreuses « gaffes » faites devant Jean Paulhan, dans son « désir de se montrer attentif ou intelligent ».

- À la fin d'un article de **Daniel Valade**, dans la revue taurine de Nîmes *Toros*, comparée à *La NRF*.

- Et même au mot « bête » du *Petit dictionnaire de la pensée mammifère* de **Pierre Bettencourt** (Éditions Jannink, 2001). Le goût bien connu de J.P. pour les animaux n'y est pour rien. On trouve sous cette rubrique un extrait d'une lettre de 1954 de Dubuffet à Paulhan :

« Je crois bien que dans l'affaire de Mme d'O se manifeste quelque chose de plus grave que l'idée de devenir esclave et qui est l'idée de devenir bête .»

- On ne s'étonne pas de voir Jean Dubuffet et Alexandre Vialatte pratiquer la jubilation épistolaire. **Delphine Hautois** et **Marianne Jakobi** ont établi et annoté un beau volume truffé de documents ébaudissants : portrait de Jean Paulhan par Dubuffet, reproduction de *La Métromanie*, mention du fameux miroir déformant de la NRF, issu d'un authentique *rigolarium* de foire. À l'*index nominum*, Jean Paulhan est donné gagnant (Clermont-Ferrand, Au Signe de la Licorne, 2004, 272 p.).

- Avec la bénédiction d'**André Berne-Joffroy**, **Jean-Pierre Baril** donne à lire les lettres de Henri Calet et de Raymond Guérin. De « Radio 37 » à Royaumont, en passant par Luc Dietrich et El Goléa, les noms propres défilent à vive allure.

- « Quant à la N.R.F. il est navrant qu'on en soit réduit à subir le veto des abonnés. Car alors à quoi bon mettre à la tête de cette revue un homme du discernement, du jugement et de la grandeur de Jean Paulhan ? »

s'interroge Raymond Guérin en 1939, après les désabonnements provoqués par la nouvelle de Sartre, « Intimité ». Deux index permettent de retrouver à coup sûr Jean Paulhan, plus souvent mentionné que les épouses elles-mêmes (Henri Calet / Raymond Guérin, *Correspondance*, Le Dilettante, 2005).

- **Daniel Wilhelm** revient, après **Christophe Bident** qu'il ne cite jamais et qui en parlait à peine, sur l'entrée de Maurice Blanchot chez Gallimard, en 1941. Blanchot est venu, écrit Wilhelm,

« à la rencontre de Paulhan ; il tient à saluer et à interroger l'auteur, le lecteur, le critique, le directeur, l'éditeur ; il a dans la tête le souvenir d'un grand livre, paru en feuilleton, peu avant le début de la guerre. »

Mais si Paulhan est intervenu auprès de José Corti pour qu'il rassemble et édite les articles de Blanchot sur *Les Fleurs de Tarbes* publiés dans *Le Journal des débats*, le mot de « terroriste » rapproche et éloigne tout à la fois Blanchot de Paulhan. Le premier voit des effacements là où le second voit des pièges. Les noms de Sade, Bataille, Mascolo, Klossowski, Duras et Brecht croisent ou heurtent celui de Paulhan, dans cet essai qui nous accompagne – et que l'on tient déjà à relire (Daniel Wilhelm, *Maurice Blanchot. Intrigues littéraires*, Lignes Manifestes, 2005).

- Sous le titre prometteur de *Pages d'atelier*, **Bernard Beugnot** livre un choix d'inédits de Francis Ponge, échelonnés entre 1917 et 1982. On y trouve par exemple le discours de la saison syndicaliste du poète, mais surtout, pour ce qui nous concerne, des notes sur *Les Fleurs de Tarbes* et sur Duranty, le projet de préface à la correspondance avec Jean Paulhan, et nombre de textes variés issus des archives Paulhan. Voilà un beau volume qui nous en épargne plusieurs autres (Gallimard).

- La correspondance entre Savinio et Parisot a paru en Italie en édition bilingue. Il y est fait allusion à Paulhan dans l'introduction et dans le cours des lettres (**Giuditta Isotti Rosowsky**, *Un' amicizia senza corpo* (1938-1952) Sellerio editore, 1999).

- **M. Vincent Laloy** nous a communiqué l'article de son grand-père, rendant compte de « La démocratie fait appel au premier venu » (Louis Laloy, « Démocratie, régime de raison », Lectures historiques, *L'Ère nouvelle*, 7 mars 1939).

- **Claude Mossé** fait une brève allusion à *Histoire d'O* dans l'avant-propos des *Nouvelles Impostures de l'Histoire*, Monaco, Le Rocher, 2005.

- C'est également à *Histoire d'O* que se réfère le cinéaste danois Lars von Trier, à propos de l'idée de départ de *Manderlay* (**P. Mérijean**, « Lars von Trier : on dirait le Sud », *le Nouvel Observateur*, 12-18 mai 2005).

- **Jérôme Garcin** rend compte de la *Correspondance 1938-1955* de Henri Calet et Raymond Guérin qui se sont rencontrés à la NRF, « dans l'ombre portée de Jean Paulhan ». (« Henri Calet et Raymond Guérin, vivre les tue », *Le Nouvel Observateur*, 9-15 juin 2005).

- Gallimard a réédité le *Petit Dictionnaire des mots retrouvés*, paru dans *La NRF* de janvier et février 1938, précédé de sa préface justifiant le projet de rendre aux mots leur vrai sens, en s'affranchissant des « caprices d'une fausse élite dont l'autorité imméritée en impose à la masse ». Anthrax, géant ravisseur de la belle Acné, se voit restituer son rôle mythologique, Mozart est rétabli dans son génie de pianiste quadrumane.

La brochure est précédée d'une intéressante notice comportant des extraits de la correspondance entre Martin du Gard, quelque peu consterné par ce jeu, et Paulhan, qui en défend l'intérêt... tout en promettant de ne pas recommencer ! Bizarrement Paulhan est encore qualifié, en 1938, de « secrétaire de la Revue » (Édition hors commerce pour la promotion de la coll. « L'Imaginaire », Gallimard, mars 2005).

Le *Petit Dictionnaire* avait déjà été réédité, il y a quelques années, par **Louise Lambrichs**, chez HarPo.

- Nous reviendrons dans le prochain Bulletin sur le livre d'**Alex Danchev** *Georges Braque: a life*. paru en Grande Bretagne, chez Hamish Hamilton, en 2005. Les références à Paulhan y sont nombreuses et le compte rendu élogieux qu'en fait **Frances Spalding** se termine par un parallèle paulhanien entre Braque et Picasso (Frances Spalding, « The still centre of modern art. Georges Braque: a life », *The Independent*, 17 juin 2005).

- Le beau livre de **Jacques Lecarme**, *Drieu la Rochelle ou le bal des maudits* évoque souvent Paulhan, dont une lettre clôt le chapitre, très dense, intitulé « Drieu et Sartre « la littérature engagée » (Presses Universitaires de France — Coll. Perspectives critiques —; 2001).

AMUSETTES

- En 1964-65, **Michel Thyron** a publié, aux Éditions Gallimard (tirage confidentiel), *Monsieur J. à l'armée*, avec une note liminaire de Jean Paulhan et une justification particulièrement et volontairement gauche. L'ennui est que la note n'est pas de Jean Paulhan, mais un faux, maladroit, et que le livre « V[ieille] R F », aux filets rouges et noirs inversés, ne provient pas non plus des Éditions Gallimard. C'est cependant un vrai Thyron.

- La bibliographie du *Saint-Exupéry*, d'**Emmanuel Chadeau-Perrin**, attribuée curieusement à Jean Paulhan un texte intitulé « Les Ailes mystérieuses », et qui serait paru en 1937. Il pourrait s'agir d'un croisement avec l'aviateur Louis Paulhan (1883-1963), héros de 1914, constructeur de biplans et d'hydravions et dont nous avons déjà parlé (Bull. n°20, p.22 et n°23, p. 23) *Conduit au zénith par Paulhan...*

- *Société des Lecteurs de Jean Paulhan, Bulletin n° 27, octobre 2004.*

Aucun lecteur de Paulhan ne devrait se passer de ce bulletin qui recense commodément en peu de pages, tout ce qui a concerné au cours de l'année écoulée (publication, colloques, expositions), l'œuvre et la personne de cet auteur. La consultation est instructive et amusante [...]

Ce commentaire élogieux provient de la très sérieuse revue *Histoires littéraires*, n° 22, avril-mai-juin 2005.

DIVERS

- La SLJP a envoyé des collections complètes du Bulletin avec les index correspondants à l'Université de Chypre, à **Patrick Bachelier**, et à **Jean-Louis Meunié** (ce dernier travaille sur les lettres de J.P. à Karskaya et Pierre-André Benoît).

GRINCEMENTS

- **Éric Ollivier** relève quelques réflexions acides de **Michel Mohrt** dans *Ma vie à la NRF* (Éd. des Équateurs, 2005). Tout en laissant le lecteur sur sa faim, l'auteur égratigne les têtes de la Maison. En particulier

« Jean Paulhan, qui aimait faire le zouave (il servit dans cette arme) avec une affectation au rayon *farces et attrapes* ».

Suivent quelques amabilités amusantes de la même eau (*Le Figaro littéraire*, 7 avril 2005).

COMPTES DE L'EXERCICE 2004 (EN €)

RECETTES	€	DÉPENSES	€
Cotisations	4 161, 00	Frais postaux	1 098, 78
Dons (bienfaiteurs)	560, 00	Photocopies	45, 58
Dons (mb actifs)	455, 00	Papeterie	310, 08
Vente de livres	220, 00 (1)	Frais bancaires	25, 98
Subvention	2 200, 00	Divers	1 467, 59
Divers	212, 16	Dû pour Cahier n°12	2 500, 00
		Charges studio	745, 61 (2)

Réceptions et Tél.	000, 00 (3)
Internet	384, 64 (4)
Maintenance du site	1 300, 00 (5)

TOTAL + 7 808,16

TOTAL - 7 878, 26

Soit un manque de 7 808,16 € - 7 818, 26 € = - **70, 10 €**

Les appels de la Société ont été entendus ces dernières années et il y a été **répondu généreusement**. Les cotisations ont été réglées à 95 % en 2004. Ce qui est exceptionnel.

La gestion des dépenses est de plus très serrée.

Ce résultat permet de maintenir la cotisation à 30 € (10 € pour les étudiants et cas particuliers).

Il y a malheureusement beaucoup de décès que l'arrivée de nouveaux membres ne compense pas. Ceci nous incite à demander d'augmenter légèrement leur cotisation à ceux qui le peuvent.

(1) La SLJP envoie aux sociétaires qui le lui demandent des exemplaires de ses **Cahiers au prix coûtant** (en particulier à l'étranger). Elle cède également, au prix d'éditeur, les exemplaires qui lui sont envoyés en guise de droits d'auteur, par de petites maisons d'édition, **la famille Paulhan ayant renoncé à ses droits propres**.

(2) Représente **une partie du montant des charges** du studio dont on prévoit une augmentation légère pour 2005 et 2006.

(3) Les **frais de réception** sont à la charge de la famille et d'une partie des membres de la SLJP, volontaires.

Les factures de la première ligne téléphonique sont à la charge de la trésorière .

(4) Inscription à Wanadoo, abonnement à une ligne de téléphone spéciale, et frais divers

(5) Les **frais actuels de maintenance du site sont élevés** car ils correspondent à de nombreux changements et ajouts installés selon nos prévisions. D'ici quelques années, les remaniements devraient être plus simples.

N.B. Cette année, la proposition (avantageuse) d'installer l'ADSL s'est soldée par un échec complet, de nombreuses et irritantes discussions au téléphone ou par courrier postal et finalement un retour à la case départ. Nous avons obtenu un avoir de compensation qui n'a cependant pas couvert toutes les dépenses engagées.

COTISATION 2005

- L'assemblée générale de 1998 en avait porté le montant à 200 F (soit un peu plus de 30 €) et 100 F pour les étudiants et les « cas particuliers ». Exceptionnellement la cotisation est passée à 35 € pour l'année 2003.

La situation étant maintenant assainie, la cotisation peut être ramenée pour 2005 et 2006, à son ancien montant : **30 € (et 10 € pour les étudiants et cas particuliers)**. **Cependant, tout versement supérieur sera très apprécié.**

- Inlassable dans ses envois de rappels de cotisation, la trésorière serait cependant heureuse que vous lui fassiez parvenir en janvier 2006 votre chèque, libellé en euros, à l'ordre de la SLJP.

Il est demandé de ne plus envoyer directement de virements aux C.C.P. En effet, les nouveaux relevés postaux ne portent pas toujours l'indication permettant d'identifier l'auteur de l'envoi.

Les chèques, **libellés à l'ordre de la SLJP**, devront être **adressés à la tréso-**

rière Jacqueline Paulhan, 3, rue des Reculettes, 75013 Paris.

Tout **mandat** ou **envoi recommandé doit également être adressé à Jacqueline Paulhan**. Les mandats ou plis recommandés adressés à la SLJP sont irrémédiablement perdus, même après d'irritantes démarches auprès des services postaux.

Un reçu fiscal pour l'an 2005 sera envoyé à tous les membres résidant en France (et, sur leur demande, à ceux résidant à l'étranger) à l'occasion d'un envoi de circulaires, et en tout cas avant février 2006. Les membres étrangers résidant hors de la CEE doivent se rappeler que les chèques tirés sur une banque étrangère sont parfois amputés de plus de la moitié de leur valeur quand ils sont touchés en France. Depuis janvier 2003, les règlements en provenance de l'étranger doivent être établis en euros, et il est demandé de tenir compte des frais de change s'ils émanent d'un pays qui ne fait pas partie de la zone monétaire euro.

- N B : Les chèques en euros provenant de la CEE sont tout de même taxés !

RÉUNIONS DU BUREAU

Comme par le passé, nous invitons et accueillons avec plaisir aux réunions du bureau comme à l'assemblée générale tous ceux (même non membres de la SLJP) que cela intéresse.

Les réunions du bureau auront lieu dans la salle de réunion de l'IMEC, les vendredi 14 octobre 2005, 13 janvier 2006 et 31 mars 2006 à 18 heures 30, sauf imprévu (téléphoner au 01 43 31 53 04 pour confirmation et ceci d'autant plus que les locaux parisiens de l'IMEC risquent d'être déplacés). Elles seront suivies d'un repas à frais partagés et modérés.

IMEC - 9, rue Bleue - 75009 Paris (métro Cadet) - téléphone : 01.53.34.23.23.

L'assemblée générale de 2006 est prévue pour fin mai. La date sera précisée dans une convocation et envoyée en avance à ceux qui utilisent l'Internet. Il se pourrait que la Maison des Écrivains soit, à cette date, en réfection et dans ce cas, il faudrait trouver un autre lieu de réunion sans frais. Mais rien n'est perdu : l'IMEC se propose d'organiser l'Assemblée dans ses locaux de l'Abbaye d'Ardenne. Somptueux !

REMERCIEMENTS

- Comme chaque année, la rédaction remercie les lecteurs de Jean Paulhan de leur lecture patiente et, bien sûr, attentive.

- Ce Bulletin a été rédigé par :

Jacqueline Paulhan, ainsi que par Bernard Baillaud, Thierry Deplanche, Dominique Moreau-Paulhan, Jean-Kely Paulhan que nous remercions très vivement,

grâce aux conseils et aux informations de :

Xavier Accart, Bernard Baillaud, Françoise Champin, Marie Clarac, Martyn Cornick, Bernard Dandois, Thierry Deplanche, Julien Dieudonné, Bernard et Josiane Fournier, Béatrice Giusti-Savelli, Adriano Marchetti, Monique Martineau, Brigitte Mayaux, Anna-Louise Milne, Pierre Oster, Brigitte Ouvry-Vial, Claire Paulhan, Jean-Kely Paulhan, Pola Rappaport, Jean-Philippe Segonds, Caroline Tachon, Renato Turci, Silvio Yeshua, que nous remercions également.

ŒUVRES DISPONIBLES DE JEAN PAULHAN

Aux Éditions Gallimard

LA GUÉRISON SÉVÈRE, récit.
LE GUERRIER APPLIQUÉ, récit.
LES HAIN-TENY, essai.
LES FLEURS DE TARBES OU LA TERREUR DANS LES LETTRES, essai.
CLEF DE LA POÉSIE, essai.
F.F. OU LE CRITIQUE, essai.
ENTRETIEN SUR DES FAITS DIVERS, essai.
GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE, récit.
LES CAUSES CÉLÈBRES, essai.
DE LA PAILLE ET DU GRAIN, essai.
BRAQUE LE PATRON, essai.
L'AVEUGLETTE, récit.
L'ART INFORMEL, essai.
LA PEINTURE CUBISTE, essai.
LES INCERTITUDES DU LANGAGE
PROGRÈS EN AMOUR ASSEZ LENTS - LALIE, récits.
CATALOGUE DE L'EXPOSITION « GALLIMARD ET LA SUISSE ».
CHOIX DE LETTRES.
 I. La Littérature est une fête : 1917-1936.
 II. Traité des jours sombres : 1937-1945.
 III. Le don des langues : 1946-1968
CORRESPONDANCE AVEC FRANCIS PONGE.
 I. 1923-1946.
 II. 1947-1968.
CORRESPONDANCE AVEC SAINT-JOHN PERSE. 1925-1966.
CORRESPONDANCE AVEC ARAGON ET TRIOLET. 1920-1964
CORRESPONDANCE GIONO-PAULHAN. 1928-1963.
LA NRF DE PAULHAN (Laurence Brisset).

Cahiers Jean Paulhan et Cahiers de la NRF

1. CORRESPONDANCE JEAN PAULHAN — GUILLAUME DE TARDE. 1904-1920.
2. JEAN PAULHAN ET MADAGASCAR. 1908-1910.
3. CAHIER DU CENTENAIRE. 1884-1984.
- 3 *bis*. HISTOIRE D'UNE FAMILLE NÎMOISE : LES PAULHAN.
4. CORRESPONDANCE JEAN PAULHAN — ANDRÉ SUARÈS. 1921-1948.
5. CORRESPONDANCE JEAN PAULHAN — GIUSEPPE UNGARETTI. 1921-1968.
6. CORRESPONDANCE JEAN PAULHAN — ROGER CAILLOIS. 1934-1967.
7. LETTRES DE JACQUES AUDIBERTI À JEAN PAULHAN. 1933-1965.
8. CORRESPONDANCE PAULHAN — SAINT-HÉLIER. 1941-1955.
9. CORRESPONDANCE GIDE — PAULHAN. 1918-1951.
- 9 *bis*. LE CLAIR ET L'OBSCUR (COLLOQUE DE CERISY LA SALLE, 1998).
10. CORRESPONDANCE ARLAND — PAULHAN. 1936-1945.
11. CORRESPONDANCE GUÉHENNO — PAULHAN. 1926-1968
12. CORRESPONDANCE PAULHAN—BELAVAL. 1944-1968.

Chez d'autres éditeurs

- CHRONIQUES DE JEAN GUÉRIN (*Éditions des Cendres*, 8, rue des Cendriers, 75020 Paris).
- F.F. OU LE CRITIQUE, avec dossier critique (*Éd. Claire Paulhan*, 85, rue de Reuilly, 75012 Paris).
- LA VIE EST PLEINE DE CHOSES REDOUTABLES (*Éd. Claire Paulhan*).
- CORRESPONDANCE JEAN PAULHAN—CATHERINE POZZI 1926-1934 (*Éd. Claire Paulhan*).
- CORRESPONDANCE LEIRIS—PAULHAN 1926-1962 (*Éd. Claire Paulhan*).
- CORRESPONDANCE MAURIAC—PAULHAN. 1925-1967 (*Éd. Claire Paulhan*).
- CORRESPONDANCE ÉLUARD—PAULHAN 1919-1944 (*Éd. Claire Paulhan*).
- CORRESPONDANCE POZZI—PAULHAN (*Éd. Claire Paulhan*).
- LE FRUIT DANS LA FORET (*Seghers, Paris*) (épuisé.; qq ex. à la SLJP).
- LETTRE AUX DIRECTEURS DE LA RÉSISTANCE (*Ramsay*). (épuisé, qq ex. à la SLJP).
- LES CARNETS DU JEUNE HOMME (*Le Nouveau Commerce*, 80, rue des Archives 75003 Paris).
- À DEMAIN LA POÉSIE (*Le Nouveau Commerce, repris par Éd. José Corti*).
- ESSAI D'INTRODUCTION AU PROJET D'UNE MÉTRIQUE UNIVERSELLE (*Le Nouveau Commerce*).
- LA PREUVE PAR L'ÉTYMOLOGIE (*Le Temps qu'il fait*, 31, rue de Segonzac 16100 Cognac).
- PETITE PRÉFACE À TOUTE CRITIQUE (*Le Temps qu'il fait*).
- ÉNIGMES DE PERSE (*Babel, La Métairie basse. Rue En Froment, 81200 Mazamet*).
- LA PETITE BRUNE ET L'HABITANT DE LA RUE (*Babel, Mazamet*).
- LA LONGUE ET COURTE NUIT DE MAI (*Babel, Mazamet*).
- LES REBOUSSIERS OU LE PARTI DU CONTRAIRE (*Babel, Mazamet*).
- CORRESPONDANCE PAULHAN —GRENIER (*Calligrammes, 11 Park Ar Menhir, 29700 Plomelin*).
- CORRESPONDANCE PAULHAN —SUARÈS. 1940 -1948 (*Rougerie, Mortemart, 87330 Mézière-sur-Issoire*).
- PEINTURE SACRÉE (*L'Échoppe, 30 rue Léopold Bellan, 75002 Paris*).
- LETTRE À JEAN DUBUFFET (*L'Échoppe, Paris*).
- LA PEINTURE MODERNE OU LE SECRET MAL GARDÉ (*L'Échoppe, Paris*).
- BRAQUE OU LA PEINTURE SACRÉE (*L'Échoppe, Paris*).
- L'EXPÉRIENCE DU PROVERBE (*L'Échoppe, Paris*).
- L'ARTISTE MODERNE ET SON PUBLIC, lettre à Robert Motherwell (*L'Échoppe, Paris*).
- L'INNOCENCE UTILE (*L'Échoppe, Paris*).
- EXPLICATIONS MUETTES (*L'Échoppe, Paris*).
- LE MARQUIS DE SADE ET SA COMPLICE (*Complexe, 24, rue de Bosnie, B -1060 Bruxelles, Belgique*). (épuisé.; qq ex. à la SLJP).
- PAUL VALÉRY OU LA LITTÉRATURE CONSIDÉRÉE COMME UN FAUX (*Complexe, épuisé., qq ex. à la SLJP*).
- LE PONT TRAVERSÉ (*Spectres familiairs, Couvent du Refuge, 1, rue des Honneurs, 13002 Marseille*).
- AYTRÉ QUI PERD L'HABITUDE (*Spectres familiairs, Marseille*).
- PÉTALES, dix dédicaces de Jean Paulhan (*chez Jean-Philippe Segonds, Les Bruyères de Crécy, 37, 58300 Decize*).
- JEAN PAULHAN « QUI SUIS-JE ? » (*La Manufacture, 13, rue de la Bombarde, 69005 Lyon*).
- DEUX QUESTIONNAIRES (*Éd. des Moires, 26, avenue Dode de la Brunerie, 75016 Paris*).
- CORRESPONDANCE PAULHAN — VIALATTE (*Julliard*).
- RIMBAUD D'UN SEUL TRAIT, cassette (*Les Cahiers Bleus, Espace Argence, 20 bis, rue Gambetta, 10000 Troyes*).
- JACOB COW LE PIRATE, suivi de LA RHÉTORIQUE RENAÎT DE SES CENDRES; LA DEMOISELLE AUX MIROIRS; ÉLÉMENTS; LA RHÉTORIQUE AVAIT SON MOT DE PASSE; TRAITÉ DES FIGURES (*Deyrolle, rue du 11 novembre 1918, 11170 Montolieu*).
- LES SOUVENIRS DÉTERMINANTS (Un texte de Jean Paulhan) (*Didier Devillez, 46, rue Quincampoix,*

75004 Paris).

CORRESPONDANCE CHARDONNE — PAULHAN (*Stock, épuisé, qq ex. à la SLJP*).

LETTRE À UN JEUNE PARTISAN (*Allia, 16, rue Charlemagne, 75004 Paris*).

MORT DE GROETHUYSE N à LUXEMBOURG (*Fata Morgana, Fontfroide le Haut, 34980 SaintClément*).

NOTE SUR LES FLEURS DE TARBES (Gravure d'Alechinski) (*Fata Morgana*).

Pour plus de précisions s'adresser à la SLJP qui peut soit céder quelques exemplaires de ces parutions, selon les précisions déjà fournies, soit préciser l'adresse où les commander.

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DE JEAN PAULHAN

BUT

- « Elle a pour but de préserver, entretenir, et faire connaître l'œuvre de Jean Paulhan et notamment de la lire et de la faire lire » (*J.O.* du 30 janvier 1980, p. 1273).
Dans cet esprit :

ÉDITION

- Elle veille à tout ce qui touche la publication des œuvres de Jean Paulhan.

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX MEMBRES

- Elle leur envoie tous les deux ans un Cahier que l'on peut également acheter en librairie (300 à 600 pages),
 - tous les ans un Bulletin d'information,
 - et leur cède à prix réduit certains ouvrages (conditions déjà indiquées),
 - met gratuitement un studio à la disposition des chercheurs de province et de l'étranger pour de courts séjours de travail à Paris (à demander largement à l'avance).

RECHERCHES

- Elle essaie de mettre en rapport les chercheurs entre eux,
 - met à leur disposition ses archives à l'IMEC, sur rendez-vous et l'après-midi, du lundi au vendredi (9, rue Bleue, téléphone 01 53 34 23 21). Les demandes de documents et les réservations de places doivent être faites très à l'avance.
 - effectue, dans la mesure de ses moyens, des recherches dans ses archives, pour les membres étrangers.
 - Les documents signalés dans les bulletins sont généralement à la disposition des chercheurs, en communication ou en photocopies.

AUTORISATIONS DE RECHERCHES ET PUBLICATIONS

- Elles sont accordées et « protégées » pendant une durée de dix ans. Cependant, il convient au bout de cinq ans de spécifier spontanément, par lettre, que le sujet n'est pas abandonné et de donner un aperçu des travaux effectués, faute de quoi, la protection cesse.

RÉUNIONS

- Elle accueille à ses assemblées générales et à ses réunions de bureau (trois par an) tous ceux que cela intéresse.

MEMBRES ACTIFS

Bernard Baillaud
Françoise Belaval
Jacques Berne
Bruno Bordron
J. Buhler-Chennevière
Julien Collignon
Thierry Deplanche
Manuel Diaz-Caneja
Christian Duquesnes
Élisabeth Faublée
Odile Felgine
Gabriella Flaibani-Gamberini
Jean-Kely Paulhan
Richard Rand
Colette Terlinden
Jean-Pierre Train
Silvio Yeshua

MEMBRES BIENFAITEURS

Olivier Bonnerot
Jean-Claude Bourasset
Pierre Buffet
Gilles Champoud
Pierre Domec
Jean-Michel Laterrade
Serge Meitinger
Dominique Moreau-Paulhan
Gaspard Olgiati
Castor Seibel
Nobuo Naito

NOUVEAUX MEMBRES

Roland Bechmann
Patrick Dhuisme
Monique Martineau
Colette Prudi
Ève Rabate

Bilan des activités de juin 2004 à septembre 2005 concernant le fonds Jean Paulhan à IIMEC & autres informations...

Pour tout savoir des conditions de séjour et de consultations à IIMEC, à l'Abbaye d'Ardenne (14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe), il existe un Livret du résident, que je peux envoyer par courriel.

Pour réserver votre place en bibliothèque, les documents d'archives que vous souhaitez consulter, votre chambre et vos repas: bibliotheque@imec-archives.com,

Pour toute demande concernant le fonds Paulhan, on peut s'adresser à la responsable du fonds à l'abbaye d'Ardenne : Marjorie Delebarre (marjorie.delabarre@imec-archives.com), ou à moi (adresse de courriel en fin).

Un nouveau récollement de toute la correspondance reçue par Jean Paulhan, et collectée depuis le dépôt des archives à IIMEC, a été mené à bien par Marjorie Delebarre et Claire Paulhan pendant l'été 2005. Un nouvel inventaire des scripteurs des lettres reçues par J. P. est donc en cours et comportera un centaine de noms supplémentaires...

Il est à noter que le fonds Paulhan s'accroît, chaque année, d'environ 4 à 5 boîtes d'archives (soit quelque deux cents documents divers, originaux ou photocopies)...

Chercheurs du fonds Paulhan à IIMEC :

Outre les consultations régulières de **Bernard Baillaud**, qui vient en voisin à l'abbaye d'Ardenne, de nouveaux consultants ont été enregistrés :

Xavier Accart a soutenu sa thèse, le mardi 15 mars 2005, sur La réception de l'œuvre de René Guénon par les milieux littéraires et intellectuels français de son temps. Il y approfondit la relation entre J. P. et Luc Benoit et montre l'intérêt de J. P. pour l'œuvre de Guénon.

Natalie Adamson (na14@st-andrews.ac.uk), qui projette une publication sur E. Pignon et Hélène Parmelin, a consulté les lettres d'André Lhote.

Martyn Cornick (M.Cornick@bham.ac.uk) profite d'une année sabbatique pour avancer son édition de la *Correspondance Armand Petitjean / J. P.*

Angie David (angiedavid@leoscheer.com) est en train de rédiger sa biographie de Dominique Aury, à paraître aux éditions Léo Scheer.

Alexandra Destais (adestais@wanadoo.fr), doctorante à la faculté de Caen, travaille sur l'histoire de la littérature érotique et, en particulier, sur *Histoire d'O*.

Sarah Dufau (disilelui@hotmail.com) a réalisé, dans son Mémoire de maîtrise de Lettres modernes, sous la direction de Brigitte Ouvry-Vial, une édition de la correspondance croisée de J. P. et Jean Cocteau (1956-1963) : ce mémoire a été soutenu en juin 2005 et a reçu les félicitations du jury.

Fabienne Fravalo (fabienne.fravalo@laposte.net) travaille, sous la direction de Michel Murat, à l'étude des relations entre Georges Braque et J. P. à travers *Braque le patron*.

Bénédicte Giusti-Savelli (CORSICOSTEO@wanadoo.fr) a soutenu sa thèse, *André Lhote Jean Paulhan, correspondance 1926-1961, l'art pictural en question*, le lundi 14 mars 2005 et la déposée à IIMEC.

Andrée-Anne Giguère (andree-anne.giguere.1@ulaval.ca), doctorante à l'université Laval, à Québec, s'intéresse aux réseaux d'échanges des écrivains français et québécois dans les années 1940.

Véronique Hoffmann-Martinot (ve.hoffmann-martinot@wanadoo.fr), qui est en train de retranscrire le journal de son grand-oncle, Jacques Lemarchand, a consulté les lettres de Jacques

Lemarchand à J. P.

Florence Lanozel (lanozeflorence@yahoo.fr) a consulté les lettres de Jean Fautrier à J. P., pour un mémoire sur les jardins d'artistes de Chatenay-Malabry, et en particulier celui du peintre, mémoire qui a été déposé à IIMEC.

Manon Peyrat (m_peyrat@hotmail.com) fait un Mémoire de DEA sur la collection des Cahiers du Chemin, dirigée par Georges Lambrichs. Elle a, bien sûr, consulté les lettres de J. P. à Georges Lambrichs (fonds Lambrichs) et les lettres de Georges Lambrichs à J. P. (fonds Paulhan).

Nicole Racine (IHTP-CEVIPOF, nicole.racine@sciences-po.fr), qui prépare une communication sur les rapports entre le Pen Club et la politique des années trente, a consulté à cet effet les lettres de Benjamin Crémieux à J. P. de cette période.

Eve Rabaté (erabate@hotmail.com) prépare une thèse, sous la direction de Michel Jarrety (Paris IV), sur la revue *Commerce* : elle a consulté les lettres de Mme Bassiano à J. P. à IIMEC et celles de J. P. à Marguerite Chapin Caetani (la princesse Bassiano) à la bibliothèque Jacques-Doucet.

Jacques Roussillat (roussillat.jacques@numericable.fr) a entamé un lourd travail de sélection des très nombreuses lettres de Marcel Jouhandeau (417 actuellement, qui devraient se réduire à 300), en vue d'une édition de la *Correspondance croisée Jouhandeau/Paulhan*. Il entreprend maintenant la saisie des lettres de J. P. à Marcel Jouhandeau à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Catherine Simao-Pires (satierik@wanadoo.fr), fait un Mémoire de Maîtrise sur *La Revue Blanche* et a consulté les archives de Félix Fénéon, conservées dans le fonds Paulhan.

Cécile Thomas (cec.thomas@laposte.net), pour son mémoire sur Jean-Jacques Pauvert et la censure, a consulté diverses correspondances et les dossiers de presse d'époque pouvant concerner l'édition des œuvres de Sade et *Histoire d'O* : son mémoire est déposé à IIMEC.

Le professeur **Keith Tribble** (forlkot@okstate.edu) s'annonce à l'abbaye d'Ardenne : il écrit une étude sur le cercle littéraire et culturel que la princesse Bassiano a créé autour d'elle et de la revue *Commerce*.

Anne Vernay (anne.vernay@tiscali.fr) fait sa thèse sur le Surréalisme en France et en Belgique pendant la Deuxième Guerre Mondiale : elle a été amenée à lister des correspondances du fonds Paulhan qu'elle aimerait consulter, quoique son sujet semble évoluer vers les galeries d'art pendant la Guerre...

Cristiana Vieira Cancellier de Olivo (cristivi@usp.br) prépare le terrain de sa thèse sur les Récits de survivants de la Deuxième Guerre mondiale.

Une équipe de 5 chercheurs suisses (Marie-Thérèse Lathion, Aline Bergé, Stéphane Bikialo, Marijke de Courten, Pierre-Marie Joris) est venue retranscrire les manuscrits de Charles-Albert Cingria, contenus dans le fonds Paulhan, en vue d'une édition des *Œuvres complètes* de Ch. A. Cingria.

Apports et échanges :

Lettres :

Photocopies des lettres de J. P. à **Daniel Abel** (données par D. Abel, 9, av. de Fontainebleau, 77850 Héricy).

Photocopies de toutes les lettres de J. P. à **Albert Béguin** (communiquées par la Bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds).

Xavier Accart a donné copie de sa retranscription des lettres de J. P. à **Luc Benoist**, conservé à Nantes.

Photocopies de toutes les lettres de J. P. à **Gabriel Bounoure** (communiquées par Bric Bounoure).

Photocopies de lettres de J. P. à **Eugène Dabit** et **Béatrice Appia** (communiquées par H. Clarac).

Photocopies de toutes les lettres de J. P. au père et à la mère de **Christian Dotremont** (Fonds Dotremont / IIMEC).

Photocopies de toutes les lettres de J. P. à **Bernard Dufour** (communiquées par Bernard Dufour à Bernard Baillaud).

Photocopie de lettres de J. P. au pasteur **Michel Fabre** (communiquées par son fils).

Photocopies de lettres de J. P. à **Félix Fénéon** (communiquées par Claude-Pierre Pérez).

Photocopies de lettres de **Charles de Gaulle** à J. P. (communiquées par Jean Kely Paulhan à Pierre Lefranc et à l'Institut Ch. de Gaulle) : on attend les copies de celles de J. P. à De Gaulle.

Photocopies de toutes les lettres de J. P. à **Julien Lanoé** (communiquées par Mme Bauchard-Lanoé, en échange de la copie des lettres de son père à J. P.)

Photocopies de lettres de J. P. à **Marcel Lecomte** (vente étude P. Bergé, Hôtel Drouot, 10 et 11 décembre 2004.)

Photocopies des lettres de J. P. au **Dr Le Savoureux** (communiquées par Marcel Parent, puis dactylographiées par Karen Butler).

Photocopies de lettres de J. P. à **Lucien Lévy-Bruhl** (Fonds Lévy-Bruhl / IMEC).

Photocopies de lettres de J. P. à **Hyacinthe Moreau-Lalande** (communiquées par la fille de M. Moreau-Lalande).

Lettres de J. P. à **Pablo Picasso** (dactylographiées par Marie-Noëlle Delorme, Musée Picasso).

Photocopies données à son fils des lettres de **René Samson** à J. P. (En attente des lettres de J. P. à R. Samson.)

Photocopies de lettres de J. P. à **Jean-Paul Sartre** (encartées dans *La Nausée* de J.-P. S., vente étude P. Bergé, Hôtel Drouot, 10 et 11 décembre 2004).

Photocopies de toutes les lettres de J. P. à **Marcel Sembat** (communiquées par son petit-fils, en échange des lettres de son grand-père à J. P.).

Photocopies de lettres de J. P. à **Roger Stéphane** (communiquées par frère Michel Albaric, Bibliothèque du Saulchoir).

Dédicaces :

(toutes ces dédicaces ont été envoyées à J.-Ph. Segonds pour sa recherche)

Photocopies de dédicaces de J. P. à **Guy Dumur** (communiquée par Colette Dumur).

Photocopie de dédicace de J. P. à **Jean Duvignaud** (communiquée par Pierre Chaigne).

Photocopie de dédicace de J. P. à **Ludmila Savitzky** (communiquée par Dominique Tiry).

Photocopie de dédicace de J. P. à **Mme Schakowskaya** (communiquée par M. Clarac).

Correspondances de J. P., déposées à IMEC et en cours dédition :

Antonin Artaud/Jean Paulhan: Cyril de Pins, responsable de l'édition de cette correspondance, a sélectionné quelques bonnes feuilles qui ont paru dans *Le Magazine littéraire* consacré à Artaud (septembre 2004), pour accompagner la sortie du volume Quarto de la nouvelle édition des *Œuvres* d'A. Artaud.

Gaston Bachelard/Jean Paulhan: Jean-Luc Pouliquen, qui sen charge, nous dit avoir rencontré quelques difficultés, du fait de la mauvaise santé de Suzanne Bachelard, puis de la préparation de ses diverses interventions sur Gaston Bachelard, mais il continue à s'intéresser à cette correspondance.

Marc Bernard/Jean Paulhan: Cécile Liger et Claire Paulhan vont terminer le travail engagé par Christian Liger, disparu il y a peu.

Jean Richard Bloch/Jean Paulhan : Bernard Leuilliot s'est proposé, en décembre 2004, pour reprendre le travail que Michel Trebitsch, également décédé, n'a pu mener à bien.

Charles-Ferdinand Ramuz/Jean Paulhan : le groupe de chercheurs de l'université de Lausanne, qui travaillent à la Pléiade sur Ramuz, sous la direction de Daniel Maggetti (Directeur du CRLR, Université de Lausanne, Suisse), s'en occupera, dès que la Pléiade sera terminée.

Gabriel Bounoure/Jean Paulhan: Gérard Khoury et Bernard Baillaud vont travailler ensemble à l'édition de cette correspondance croisée.

Joe Bousquet/Jean Paulhan: Paul Giro termine sa biographie de Joe Bousquet, avant d'en entreprendre l'édition. (N. B. Hans Bellmer a écrit une belle lettre à J. P. sur sa correspondance avec Joe Bousquet, qu'il faudrait citer en exergue.)

Gaston Chaissac/Jean Paulhan: édition en cours, par Dominique Brunet et Bernard Baillaud.

Emil Cioran/Jean Paulhan: Dorica Lucaci a proposé une sélection de quelques lettres, à paraître dans une prochaine livraison de la revue *L'Herne*, consacrée à Cioran.

Benjamin Crémieux/Marianne Comnène/Jean Paulhan: Jean-François Furic a promis de se remettre à ce travail d'édition quand il sera à la retraite. (Le fils de Benjamin Crémieux, Francis Crémieux, est mort en 2004...)

Jacques Decour/Jean Paulhan, Jean-Pierre Boyer, directeur littéraire des éditions Farrago, qui ont déjà publié une biographie de Decour par Pierre Favre et deux rééditions de Decour, s'est proposé pour établir cette correspondance. M. Pierre Favre souhaiterait, de son côté, rééditer les *Lettres françaises clandestines*, en les accompagnant d'un commentaire historique et d'un appareil critique : il cherche un éditeur.

Pierre Drieu la Rochelle/Jean Paulhan: Edition abandonnée par Pascal Fouché et Anne Simonin, malgré quelques bonnes feuilles publiées dans *La NRF* (n°571, octobre 2004), présentées et annotées par Pascal Fouché. Il semble qu'il y ait eu un problème de détablissement du corpus, l'absence de certaines lettres de J. P. (dans les archives Drieu La Rochelle) étant ressentie par les éditeurs comme trop problématique...

Jean Fautrier/Jean Paulhan: transcription en cours pour une future édition par Karen Butler et Carol Murphy. Philippe d'Argilas a d'ailleurs retrouvé 35 lettres de 1943 de J. P. à Jean Fautrier, communiquées à sa mère, Dominique Aury, au moment de l'établissement de l'édition du *Choix de lettres II* et dont certaines sont inédites. Mme Jacqueline Cousin travaille également, en vue d'une biographie de Jean Fautrier, sur cet important corpus de lettres, dans lesquelles le peintre parle beaucoup de son esthétique et de ses projets.

Louis Guilloux/Jean Paulhan: Pierre-Yves Kerloch devrait avoir bientôt fini son travail et se propose de le soumettre prochainement aux éditions Champion, pour la collection de Pierre Dufief.

Pierre Jean Jouve/Jean Paulhan: Muriel Pic, qui a soutenu sa thèse sur Jouve, a fini l'édition de la correspondance. A paraître bientôt aux éditions Claire Paulhan. Muriel Pic cherche cependant encore qui sont deux personnages cités par Pierre Jean Jouve : Castagnou & Baine...

André Lhote/Jean Paulhan, par Bénédicte Giusti-Savelli et Dominique Bermann-Martin. Cl. P. a conseillé à Claire Bustarret, qui s'intéresse aux manuscrits ornés de dessins, de prendre connaissance des lettres de Lhote qui sont parfois très ornées...

Adrienne Monnier/Jean Paulhan: édition en cours par Sophie Robert.

Madagascar (Lettres de Jean Paulhan de) : Laurence Ink, actuellement à Madagascar, a fini son édition, à paraître prochainement aux éditions Claire Paulhan. Myra

Prince, des éditions Geuthner, envisage une sortie conjointe avec leur réédition des *Hain-Tenys*, en mai 2006.

Lettres 1933-1963 de Georges Navel à Jean Paulhan, édition établie, présentée et annotée par Patrick Fréchet. A paraître prochainement aux éditions Claire Paulhan.

André Pieyre de Mandiargues/Jean Paulhan: l'édition d'Eric Dussert et d'Ivona Tovarska arrive à son terme, pour Gallimard. De nouvelles lettres de JP à André Pieyre de Mandiargues viennent cependant d'être retrouvées parmi les lettres de J. P. envoyées à Bernard Dufour et dans les lettres de Léonor Fini à Pieyre de Mandiargues ! (fonds Pieyre de Mandiargues/IMEC)

Jacques et Isabelle Rivière/Jean Paulhan, par Bernard Baillaud : en cours.

Armand Robin/Jean Paulhan : Thierry Gillyboeuf a commencé de l'établir.

André Rolland de Renéville/Jean Paulhan : Jean-Philippe Guichon, auteur d'une thèse sur André Rolland de Renéville, a composé un petit recueil présentant des textes peu connus ou non disponibles (parus dans *Le Grand Jeu*, *Les Cahiers du Sud* ou *Bifur*) d'André Rolland de Renéville, ainsi qu'un choix de lettres qu'ils ont échangées et une analyse de Jean-Philippe Guichon : sous le titre *Maturité du vide*, ce petit volume cherche un éditeur. Par ailleurs, les lettres de J. P. à André Rolland de Renéville, semblent n'avoir pas d'annotateur : Frédéric Badré, puis Patrick Kremer ne donnent pas suite...

Correspondance Georges Perros/Jean Paulhan, nouvelle édition établie, présentée et annotée Thierry Gillyboeuf. A paraître, en 2006, aux éditions Claire Paulhan.

Armand Petijean/Jean Paulhan. Bénéficiant d'un congé sabbatique, Martyn Cornick est venu à l'abbaye d'Ardenne pour consulter les lettres qui lui manquaient et les dossiers de documentation que Jeannine Verdès-Leroux avait constitués et qu'elle a généreusement donnés à IMEC.

Jules Supervielle/Jean Paulhan, par Florence Davaille : l'édition d'un important choix de lettres est en cours pour les éditions Claire Paulhan.

L'ouvrage sur *Les Vacances de La NRF à Port-Cros, Autobiographie d'une île dans les années trente* est en plein chantier: les communications du colloque sont en cours de remaniement et de calibrage, l'iconographie est en train d'être numérisée, la chronologie d'être vérifiée, les extraits de lettres sélectionnés... A paraître aux éditions Claire Paulhan.

Fonds d'archives récemment déposés à IMEC :

(qui recourent, de près ou de loin, les archives de J. P.) :

Archives Pierre Bourgeade, Jules Corréard, Christian Dotremont, Max-Pol Fouchet, Gisèle Freund, Louis Levionnois, Waldemar-George...

Internet et Librairies d'autographes :

Delphine Lacroix a relevé plusieurs dédicaces de J. P. sur internet, ainsi que des annonces de ventes de manuscrits, lettres ou livres: des copies des citations présentes ont été déposées à IMEC dans les dossiers correspondants.

Thierry Bodin a aimablement promis les photocopies d'un des quatre manuscrits de J. P., qu'il a expertisés et mis en vente, le 20 juin 2005 : Où personne n'a tout à fait tort (5 pages), texte qui a, par ailleurs, été retranscrit par Laurence Brisset.

Jean-Yves Lacroix (Librairie La Palourde à Nîmes) met en vente quantité de

manuscrits, lettres et ouvrages de et sur J. P., avec constance, mais sans jamais nous en proposer la moindre photocopie...

Une lettre de J. P. à **Paul Valéry**, encartée dans un exemplaire d'*Agnès* de Catherine Pozzi devait passer en vente en juin 2005 à l'Hôtel Drouot. Il n'a pas été possible de prendre copie, car la lettre a disparu avant même d'être mise aux enchères...

Rémy Guérinel (guerinel@hotmail.com), qui travaille sur **Marcel Jousse**, nous signale un article concernant J. P., disponible en ligne (<http://pantheon.yale.edu/~chs34/UNPUBS/saussy-formules.pdf>) : "Two or Three Hundred Rhythmic Phrases: The Formula from Paulhan to Granet to Jousse to Parry" Princeton Conference: *Religion, Poetry and Memory in Ancient and Medieval China* (May 2004 Haun Saussy, Stanford University). Mais il n'y a pas, dans le fonds Paulhan, de lettres de Marcel Jousse.

M. Bescond, qui entretient avec passion un site consacré à **Armand Robin** (<http://armandrobin.org/index.html>), s'est engagé à réduire à des citations ses retranscriptions de lettres d'Armand Robin à J. P., qu'il avait mises sur la toile sans guère de précautions.

Je me suis inscrite sur un site (www.auction.fr) qui propose de me prévenir chaque fois qu'un document défini, en l'occurrence de J. P. ou à J. P., quelle que soit sa nature, est mis en vente sur catalogue... Et aussi sur un autre (Google alerte) qui fait la même chose, mais pour tous événements ou actualités concernant J. P., qui sont référencés dans Google...

Jean Kely Paulhan nous signale une étrange référence sur internet: <http://jeanpaulhan.blogspot.com>... C'est un journal personnel (blog) hostile à la guerre en Irak, dont on ne voit pas du tout le rapport avec J. P. et dont nous tenons à nous désolidariser très fermement.

Expositions :

Dominique Païni et Jean-Jacques Lebel préparent une nouvelle exposition **Antonin Artaud**, qui sera bientôt présentée à Dusseldorf, Milan, puis à la Cinémathèque française: IIMEC a prêté, entre autres, le manuscrit du texte intitulé *Le Théâtre alchimique d'Antonin Artaud*, qui se trouve dans le Fonds Paulhan.

Guillaume Fau (guillaume.fau@bnf.fr), conservateur à la BN, prépare également une exposition **Antonin Artaud**, qui aura lieu à la BNF, site François-Mitterrand, octobre 2006 à janvier 2007. Il a emprunté dorénavant et déjà plusieurs lettres d'Antonin Artaud à J. P., ainsi que des lettres à Jacques Rivière, qui se trouvent également dans le fonds Paulhan, et le manuscrit du scénario de *La Coquille et le Clergyman*.

Daniel Marchesseau, directeur du Musée de la Vie romantique à Paris, a organisé, du 17 décembre 2004 au 13 mars 2005, une **exposition Jean Fautrier**, à la fondation Pierre Gianadda à Martigny (Suisse), pour le quarantième anniversaire de la mort du peintre. (Rappelons l'exposition Fautrier, réalisée par Karen Butler à la Wallach Art Gallery de Columbia University à New York, en 2002-2003) : Daniel Marchesseau cite, dans son catalogue, des lettres de Jean Fautrier à J. P. et *Fautrier lenragé*...

Walter Louis Schomers (gwschomers@web.de) prépare une exposition **Thomas Mann et la France**, qui se tiendra à Karlsruhe, en collaboration avec le Musée littéraire du Haut-Rhin, en 2006. Je lui ai communiqué quelques photocopies des pétitions en faveur de Thomas Mann qui circulèrent, à partir de Pontigny, dans les milieux de *La NRF*, en 1935...

On nous signale une future exposition **Henri Michaux** qui se tiendra au Musée d'Art moderne de Stuttgart (Allemagne) à l'été 2006.

Publications de l'année, consultables dans le Fonds Paulhan à IIMEC :

(dans lesquelles J. P. est, peu ou prou, évoqué)

Caroline Casseville (15, rue Godard, Résidence Godard, 33200 Bordeaux) s'apprête à publier sa thèse sur Jean-Paul Sartre, pour laquelle elle a demandé l'autorisation de citer plusieurs passages extraits de la correspondance Sartre-Paulhan.

Antoine Compagnon, *Les Antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes* (chapitre Thibaudet et Benda, maîtres à penser de la NRF de Paulhan entre les deux guerres) (Gallimard, mars 2005).

Laurent Douzou (Institut d'Études politiques de Lyon), qui prépare depuis quelques années un ouvrage consacré à l'histoire de la Résistance, à paraître aux éditions du Seuil prochainement, y citera LAbeille de J. P., publié sous le pseudonyme de Juste dans *Les Cahiers de la Libération* en février 1944. (Rappelons que François Maspero avait mis en exergue un fragment de ce même texte dans son livre *Les Abeilles et la Guépe* (Seuil, 2002).)

La contribution de Claire Paulhan (**Fautrier et les Otages : un grand saccage dans les poulaillers des Beaux-Arts**), au colloque intitulé *L'Année 1945*, dirigé par Étienne-Alain Hubert et Michel Murat (Centre de Recherche Littéraires françaises du XXe siècle - Paris IV), qui s'est tenu en janvier 2002, est parue fin 2004 aux éditions Champion. De nombreuses interventions réunies dans ce volume évoquent le rôle de J. P. en cette année de l'Épuration triomphante...

Une lettre de J. P. à **Charles-Albert Cingria** (du 29 décembre 1931) figurera dans le Dossier H, consacré à Charles-Albert Cingria, dirigé par Alain Corbellari (éd. L'Age d'Homme).

Mme Alladine Guevara-Lacroix, fille de **Meraud Guevara**, nous a demandé l'autorisation de publier 2 lettres de J. P. à sa mère, dans un ouvrage qu'elle est en train de rédiger, pour les éditions du Rocher : *La Tour de César, Meraud Guinness, ma mère*.

Yolande Lamarain, qui avait fait il y a quelques années un important travail sur la collection de tableaux de Joe Bousquet, pour laquelle J. P. a joué un grand rôle, collabore au livre que Pierre Cabanes va publier chez André Dimanche. Elle y cite des extraits des lettres de Joe Bousquet à J. P.

Bernard Leuilliot a publié, dans *Faites entrer l'infini* (la revue de la Société des Amis de Louis Aragon, n°39, juin 2005), un article très documenté sur Aragon, Decour, Paulhan et *Les Lettres françaises*.

Il Manifesto, quotidien communiste italien, a publié un long article sur J. P., signé par Marco Dotti.

Max Milner, dans son dernier livre, *L'Envers du visible, essai sur l'ombre* (Seuil, 2005) évoque l'écriture *skiosensible* (cest-à-dire sensible à l'ombre) de J. P. dans *Le Clair et l'Obscur*.

Marcel Moré, *Le Très curieux Jules Verne*. Les éditions Le Promeneur y publient le rapport de lecture de J. P. sur ce texte.

Michel Mohrt, *Ma Vie à la NRF* (Editions des Equateurs, 2005) : beaucoup d'anecdotes, souvent désabusées, concernant J. P., Georges Lambrichs, Dominique Aury...

Les éditions des Arènes (situées rue des Arènes), qui ont publié au printemps 2005, un livre d'Alain Vircondelet sur la légende des **Saint-Exupéry**, rempli de documents en fac-similé, avaient oublié de nous demander l'autorisation de publier 2 lettres de J. P. adressées à Antoine, puis à Consuelo de Saint-Exupéry: leur directeur, Laurent Beccaria, s'en excuse.

A. Louise Staman, *Assassinat d'un éditeur à la Libération / Robert Denoël (1902-1945)* (e-dite éditions, 2005). Signalons que Pascale Froment, qui a travaillé à IIMEC dans les fonds Paulhan, Porquerol, Céline, etc., prépare une nouvelle biographie, autrement

plus fouillée et plus complète, sur Robert Denoël, à paraître chez Fayard.

Une citation de J. P. figure dans un **livre collectif d'artistes**, comprenant 1 sérigraphie de Sarah Lang, 1 gravure d'Odile Liger, 1 papier au baquet de Maurice Salmon, 1 linogravure de Henri Walliser, et, outre le texte de JP, 1 texte de Sarah Lang, 1 traduction de Sungchuch Wen, 1 texte de Henri Walliser (Strasbourg, H. C., 15 octobre 2004).

Informations et Recherches diverses :

La petite-fille d'**Albert Uriet**, grand ami de J. P. du temps de la Première Guerre mondiale et illustrateur du *Guerrier appliqué*, s'est manifestée: Michèle Moubèche : mmoubèche@club-internet.fr

José Ruiz-Funes (archiviste à IIMEC) se propose de faire la **traduction en espagnol** de *Le Clair et l'Obscur* et des *Causes célestes*, et de les présenter à des éditeurs espagnols de sa connaissance.

Le colloque **Jean Blanzat**, sous la direction de M. Boucharenc (participations de Jean Kely Paulhan et de Bernard Baillaud) est à paraître.

À la question posée, lors d'une réunion de bureau, par M. Guiette, demandant si un catalogue de **la bibliothèque de J. P.** avait jamais été réalisé, il a été répondu 1°) par Jean Kely Paulhan, que Christian Galantaris avait fait autrefois ce catalogue, ou cet inventaire, et 2°) par Claire Paulhan, que Pierre Bérès avait acheté l'essentiel de cette bibliothèque et qu'il semble ne l'avoir pas revendue: cela reste encore à éclaircir. Attention : une prochaine vente d'une partie de la bibliothèque de Pierre Bérès est prévue à l'automne 2005 à l'Hôtel Drouot (Pierre Bergé & Associés), à surveiller de près donc...

Création d'un Cercle des Lecteurs de **Roger Judrin**, dont le président est Alfred Eibel, le président d'honneur, Jean Grosjean et le secrétaire Jacques Message (26, rue Hippolyte Bottier, 60200 Compiègne).

Dans son émission *Dans la bibliothèque de...*, Alain Veinstein (France-Culture) a invité **Edwy Plenel**, le 9 juillet 2005. Celui-ci a cité et commenté 2 livres de J. P., *De la paille et du grain* et *FF ou le Critique*.

Une Association des Lecteurs de **Marcel Jouhandeau** et des Amis de Chaminadour s'est créée : c/o Grégory Mouloudji, 10 rue Joseph Ducouret, 23000 Guéret. 05 55 52 08 07). Il est déjà convenu de leur envoyer copie des photographies de Marcel Jouhandeau que J. P. possédait et la liste des documents d'archives liées à Marcel Jouhandeau... Un Quarto des principaux romans de Marcel Jouhandeau est en cours chez Gallimard.

Une *grande kermesse protestante dans l'espace Jean Paulhan* fut organisée pendant l'été 2005 à **Saint-Jean du Gard** (Cévennes).

Une nouvelle revue littéraire, **La Sœur de lange**, a été créée en 2004, *sous l'égide de Jean Paulhan*, nous écrit son directeur, Matthieu Baumier (éditions A Contrario).

J. P. a souvent rédigé des variantes, en guise de dédicace ou d'exergue, autour de la maxime : ***Si j'étais une huître, je ne cultiverais pas ma perle***). Bien. Mais l'on a appris, grâce à Frédéric Beigbeder, dans *Tout le monde en parle*, émission de Thierry Ardisson (mai 2005), que Léon Daudet disait de Théophile Gautier : *C'est une huître dans une perle*...

Henry de Groux a fait un grand **portrait de J. P. en zouave en 1914**, qui est passé en vente à l'Hôtel des Ventes en 1924 et que J. P. a voulu retrouver et racheter en août 1960. Peut-on retrouver cette peinture?

Où pourraient être les lettres de **Jacques Lemarchand** à J. P. ?, demande Véronique Hoffmann-Martinot. Il y en a très peu à IIMEC, alors que leurs relations, au moins

professionnelles, étaient assez soutenues.

Où peut se trouver le journal de **Marcel Arland** ? Pas à la bibliothèque Doucet, semble-t-il, où ont été déposées les archives de M. Arland...

Claire Paulhan, 13 octobre 2005
IMEC, 9, rue Bleue. 75009 Paris
& 14180 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
(claire.paulhan@imec-archives.com
& claire.paulhan@wanadoo.fr)